الكواكب

العدد ٤١٣ ٣٠ يونيه ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



سعاد حسني

كلمة الاسبوع

اصدرت وزارة الثقافة والارشاد قرارا خطيرا يهدف الى تمكن الممتازين من رجال الفن والادب والثقافة من التفرغ للانتاج ، وذلك بربط مكافآت شهرية توفر لهم اسباب الحياة .

وقد وضعت الوزارة لائحة لتنظيم هذه المكافآت فاشترطت ان يكون طالب المنحة اما من الفنانين او الادباء او رجال الثقافة الممتازين ، واما من الناشئين الموهوبين فى ميدان الفن او الادب او الثقافة . واشترطت ان يزكى الطلب هيئة من الهيئات الفنية او الثقافية المعترف بها ، او ثلاثة من كبار الفنانين ، او ادارة تابعة للوزارة .

وتحال هذه الطلبات الى لجنة خاصة تقوم ببحثها ، واختيار من تجد من اعماله واستعداده الصفات التى تحقق الغرض من منح التفرغ .

ويعطى من يقبل طلبه منحة شهرية تتراوح بين ثلاثين جنيها وخمسين جنيها للناشئين وبين خمسين ومائة جنية للممتازين ، وذلك لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد .

وعلى من يحصل على المنحة ان يمتنع الاشتغال باى عمل آخر اثناء مدة المنحة ولا يجوز له ان يتصرف فيما انتجه خلا هذه المدة بالبيع او القرض او النشر ٦ مضى ستة شهور على انتهاء مدة المنح ويكون للوزارة بعد هذه المدة الاولوية فى التعاقد معه على نشر انتاجه او عرضه ا بيعه او التصرف فيه باى وسيلة اخر.

وواضح ان الغرض من هذا النظام هـ اتاحة الفرصة للفنان او الاديب الذى يضـ للعمل بغير الفن والادب لكسب رزقه ، لكى يتفرغ للانتاج الفنى الخالص . ذلك ان يوجد بين اهل الفن والادب من تصرفه شواغل العيش عن الانتاج ، فتحرم البلاد من الانتفاع بمواهبه . ولو استطاع ان يجد من يحمل عنه عبء حياته المادية ، لابدع انتاجا يزيد ثروة الى تراثنا الفنى والادبى .

ومن اجل هؤلاء اصدر وزير الثقافة والارشاد قراره الخطير ، الذى يعتبر الاول من نوعه فى البلاد العربية .

انه اعتراف من الدولة باهمية الفنون والآداب ، وتقدير كبير للموهوبين الذين تنقصهم الوسائل المادية .

* هند رستم واحمد مظهر . ربطت بينهما الشائعات . ورشحتهما للزواج . انهما يرويان القصة الحقيقية بصراحة على صفحة ٦ *



* مجد السينما لم يعد يغرى الجميلات . ان سالى عمرو بطلة رمى القرص للجمهورية جميلة لاتريد ان تظهر على الشاشة . على صفحة ٤ *



* الرياضة هواية الفن الاولى على صفحة ١٦ *





* ماريلين مونرو . الانثى فى كل ملليمتر من جسدها . شقت فى الحياة طريقا من صخر وشوك روته بالدموع . انها لاول مرة تروى قصتها على صفحات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ *

* كيتى ملكة المضيفات وصل مهرها ٥٠ الف جنيه ولم تتزوج لماذا ؟ الجواب على صفحة ١٤ *

AL KAWAKEB

No. 413

30-6-1959

الكواكب

العدد ٤١٣

٣٠/ ٦/ ١٩٥٩

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

رئيس التحرير : مجدى فهمى

أول حديث للدكتور الراعى :

رسالتى نشر الوعى المسرحى

الدكتور على الراعى ، الناقد الادبى والمسرحى ، والاذاعى الذى بدأ حياته العملية كمذيع ثم درس النقد المسرحي ، وسافر فى بعثة الى انجلترا وعاد يحمل الدكتوراه وعمل استاذاً بالجامعة ، وكان عضوا للجنة اختيار المسرحيات للفرقة القومية وناقدا أدبيا لاحدى الصحف المسائية . الدكتور على الراعى خلف عبد الرحمن صدقى بعد استقالته كمدير لادارة الفنون التعبيرية بوزارة الثقافة والارشاد. و « الكواكب » تنفرد بأول حديث للدكتور الراعى عن الخطوط العريضة لسياسته بالنسبة للمسرح والموسيقى .



الدكتور على الراعى أعد مشروع اقامة مؤسسة لدعم المسرح !

يشرف الدكتور على الراعى بحكم منصبه على جميع فنون المسرح فى الاقليم الجنوبى ، ويمتد هذا الاشراف الى الفرق الاهلية ، فضلا عن الفرق الرسمية ، ومسارح الهواة ، والادارة التى يرأسها تقدم لهذه الفرق المعونة المالية او العينية من مسرحيات ومخرجين او حتى بعض الممثلين ، ويتبعها مسرح العرايس الجديد والمعهد العالى للفنون المسرحية والموسيقى وفنونها

وتحدث الدكتور الراعى عن سياسته الجديدة فقال :

ـ اول ما أهتم به هو نشر الوعى المسرحي بكل وسيلة ممكنة وسأعمد الى طبع الكتب فى الثقافة المسرحية وتوزيعها على الهيئات المكتبات حتى ولو تسبب ذلك فى بعض الخسارة المادية . وساهتم بانشاء متحف مسرحي يضم كل الآثار الشخصية للفنانين القدامى والمعاصرين ، وتشجيع المسرح الجامعى ففيه مواهب مثقفة سنقدم لها المخرجين والمسرحيات ، وسنوطد الصلة بين هذه المواهب والفرق المسرحية العاملة ونساعد المتفوقين منها على الالتحاق بالفرق الكبيرة . وسأعمل على ايجاد الوعى المسرحى فى الريف ، عن طريق الوحدات المجمعة ، فالمعروف أن اهل الريف يفضلون المسرح السينما وبوسعنا استغلال التفضيل . ولى هدف كبير ، هو أن أنشىء دورا للمسارح . وأنا الآن أبحث عن الناس ذوى الصفة اللازمة لانشاء مثل هذا المشروع وهناك عمل آخر قد شرعنا نستعد له ، هو طبع التراث المسرحى القديم . وبالنسبة لبناء دور المسارح ايضا فأنا أنوى تشجيع النقابات لاقامة المسارح بجوار الملاعب الرياضية .

وتحدث الدكتور الراعى عن عمله كناقد ، وموقفه الآن كمدير قال :

ـ لا اعتقد ان كلا العملين يشاق الآخر . لقد كنت كناقد أوحى باختيار المسرحيات الشيقة ، وأنا الآن كمدير أتذوق هذه المسرحيات واختارها . ونحن نستعد الآن لخوض تجربة جديدة ، وهى تقديم « الاوبريت » العالمية على المسرح العربى ، وكلنا أمل فى أن تنجح هذه التجربة ، وأنا شخصيا مشتاق جدا لمعرفة النتيجة . وانوى ايضا الاستمرار فى احياء التراث الشعبى « الفولكلور » الذى بدأناه بفرقة « ياليل ياعين » لان هذا اللون قد نجح وهو الصق بالناس من الاوبريت .

ومضى الدكتور الراعى يتحدث عن الخطوات التى اتخذها للنهوض بالمسرح ، قال انه قد عمل على رفع اجر المؤلف حتى وصل الى ٣٠٠ جنيه عن المسرحية وقد يزيده الى ٥٠٠ جنيه ، واكد انه سيقدم جوائز تشجيعية لاحسن الفرق المسرحية ، وانه يسعى الى اقامة اتحاد للنقاد المسرحيين لرفع مستوى النقد المسرحى ، واقامة « جائزة النقاد » التى يدفعها الاتحاد لاحسن الفرق كما هو الحال فى امريكا مثلا ، ثم قال انه يؤمن بضرورة ترجمة المسرحيات العالمية حتى يستطيع المؤلف المسرحى العربى أن يجد ذخيرة توحى اليه بأفكار جديدة . واختتم حديثه عن النهوض بالمسرح بأنه دائب السعى لتوفير المسارح للفرق العاملة كاستخدام الحدائق كمسارح صيفية وتغطية مسرح الازبكية الصيفى لكى يكون مسرحا شتويا ، وخطوات أخرى قال الدكتور الراعى انه قد اتخذها مثل ارسال بعثات فنية مسرحية الى الخارج واستقدام الفرق الاجنبية للعمل عندنا .

والدكتور على الراعى يرى أن اللغة العامية الدارجة قد أثبتت نجاحا ودرت ربحا أكثر من اللغة العربية الفصحى ، وأن المسرحية الشعرية قد انقرضت تماما وطغت عليها المسرحية النثرية .

وانتهى الحديث الى دعم المسرح فقال الدكتور الراعى بحماس :

ـ هناك مشروع معروض الآن على مجلس الوزراء لانشاء مؤسسة دعم المسرح ، على غرار مؤسسة دعم السينما ، وستأخذ ميزانيتها من فرض ضريبة تشجيعية على تذاكر المسارح بما فيها الملاهى الليلية بالاضافة الى اعانة الدولة. وقد قدرنا حصيلة هذه الضريبة بمبلغ ١٥٠ الف جنيه واعانة الدولة ١٠٠ الف جنيه ، وبهذا يتجمع لدينا مبلغ ٢٥٠ الف جنيه ستنفق جميعا على تنمية النشاط المسرحى وازدهاره .

وقال الدكتور الراعى أن مسرح العرايس « الماريونيت » العربى قد نجح نجاحا لم يكن متوقعا ، واكد انه يسعى لاستقدام خبيرين من تشيكوسلوفاكيا لعمل مسرح جديد بالاضافة الى المسرح الموجود وقال انه ينوى أن يقيم مسابقة لمسرحية جديدة كمسرحية الشاطر حسن ، واكد أن لهذا المسرح فائدة كبرى فى تثقيف الاطفال وتعليمهم ، وانه يستخدم فى بعض الدول كمسرح تجريبى تمثل عليه المسرحيات الكبيرة لاختبار مدى صلاحيتها قبل اجراء البروفات عليها . واكد أنه سيحاول الاشتراك بمسرح العرايس فى المهرجان الدولى الذى يقام فى بوخارست هذا العام

ثم تحدث عن الموسيقى ، وانجع الطرق لنشرها بين الشعب فقال :

ـ من أحسن الوسائل التى اتخذناها ، اقامة الندوات الموسيقية واذاعة الحفلات الموسيقية ونشر التربية الموسيقية فى المدارس ومنح الجوائز واقامة مهرجانات سنوية للموسيقى . وهناك مشروع لطبع « النوت » الموسيقية وآخر لصنع الآلات الموسيقية محليا ، وسنتفق مع الاذاعة لتيسير تسجيل المقطوعات الموسيقية واحتضان المواهب الموسيقية الناشئة واعطاء اصحابها الفرصة ، وارسال البعثات الموسيقية الى ايطاليا وروسيا وغيرهما من الدول .

واختار الدكتور الراعى توفيق الحكيم كأبرز كاتب مسرحى ثم قال ان هناك بعض أسماء أخرى برزت فى الميدان منها : فتحى رضوان ونعمان عاشور ويوسف ادريس والدكتور رشاد رشدى ، واكد ان البعض يمكن استغلال انتاجهم الادبى فى المسرح مثل يحيى حقى .

والدكتور الراعى من رواد المسرح ويعجبه من الممثلين : محمد الطوخى وصلاح منصور وتوفيق الدقن وحسين رياض وشقيقه فؤاد شفيق وسناء جميل وامينة رزق وسميحة ايوب ومن ممثلى السينما يعجبه : فاتن حمامة والمليجى ومحمد توفيق ويوسف وهبى .

والدكتور الناقد من هواة الموسيقى الشرقية القديمة ، تعجبه أدوار سيد درويش وعبده الحامولى وسلامة حجازى . وعبد الوهاب وام كلثوم وعبد المطلب وعبد الحليم حافظ وفايزة احمد .

والدكتور الراعى امنيته هى :

ـ ان يبنى عشرة مسارح فى القاهرة وخمسة فى الاسكندرية ، وأن يشيد فى كل محافظة مسرحا كبيرا ، وان يتغلغل المسرح فى صميم حياة الريف ، وان تتحقق مشروعات وزارة الثقافة الخاصة بانشاء « كونسرفتوار » لتدريب الموسيقيين العرب على أصول « التكنيك » العالمى ، وتحويل مسرح الموسيقى العربية الى اكاديمية موسيقية . وأن ينتهى هذا المشروع بنجاح .



بطلة القرص ... ترفض مجد الشاشة



سالى عمرو : ترى ان الحب قد اصبح مقلوبا على امره واوشك ان ينتهى ويتلاشى من حياتنا اليومية

سالى عمرو ، بطلة الجمهورية العربية فى رمى القرص لسنوات عديدة متتالية ، رياضية رشيقة الجسد ، تميزها شخصية قوية وبسمة رائعة تكسو وجهها الجميل بطابع المرح .. فى جسدها ليونة وفى عينيها الجميلتين نظرة متحفزة ، وفيها كل ميزات البطلة الناجحة امام الكاميرا ومع هذا ترفض ان تدخل ميدان السينما ، ولم تر غير فيلم عربى واحد هو « الوسادة الخالية »

سالى عمرو . فتاة جميلة ، فى عينيها نظرة متحفزة ، قوامها ممشوق بسيطة فى عيشتها وملابسها وحياتها الاجتماعية رغم انها من اسرة صعيدية عريقة هى اسرة « عمرو » . فتاة بطبعها ، فهى الفتاة الاولى فى الجمهورية العربية التى درست وتعمقت فى فن الزخرفة والاعلان وتتعامل مع اكبر « ورش » الاثاث فى هدوء وتحفظ ، درست فنها على ايدى فنانين ايطاليين وهى رياضية من الطراز الاول تربعت على عرش رياضة رمى القرص ، وحازت بطولتها للجمهورية سنوات متعاقبة ، وهى من ابرز اعضاء نادى هليوبوليس الرياضى والنادى الاهلى .

التقينا بها فى نادى رعاية الشباب وهى تتمرن على الجرى والقفز ورمى القرص ، وزاغت من المصور لانها تكره الاضواء ، وكان لابد ان نفاجئها فى بيتها لنضعها امام الامر الواقع . وقابلتنا فى بيتها وعلى فمها ابتسامتها الدائمة التى تقول عنها :

ــ انا دائما ابتسم ، حتى خلال ازماتى واحزانى ، ولهذا لايستطيع احد ان يكتشف فورة نفسى ، واقرب الناس الى هم الرياضيون والذين يبتسمون باستمرار ، ولعل هذا السبب هو الذى يجعلنى افضل النجمة المرحة « دوريس داى » على غيرها من نجوم الشاشة .

والفنانة الاولى فى نظر سالى هى لبنى عبد العزيز ، وقد شاهدتها فى فيلم « الوسادة الخالية » وتقول سالى :

ــ كان هذا الفيلم هو اول وآخر ما رأيت من الافلام العربية

وسالى تذهب الى السينما مرة كل شهر ، وتفضل الافلام الكوميدية وعندما قلنا لها : « انت صاحبة وجه سينمائى معبر للغاية ، فهل تقبلين العمل فى السينما لو دعيت للاشتغال بالتمثيل ؟ » ، سارعت تجيب قائلة :

ــ اعوذ بالله . انا اكره التمثيل بكل صوره . كما اكره الجلوس مع « البنات » واكره التأنق ، فهو دليل على ان الفتاة لا تجد مايشغلها وهو يجعل حياتها معقدة وانا اكره التعقيد ، واكره « الباليه » لانه فى نظرى رياضة مميتة ، واكره الموسيقى الكلاسيك لانها تجعلنى اشعر كأننى اسير فى جنازة صامتة

وطلبنا منها قائمة بما تحب بعد ان اعطتنا قائمة بما تكره فاجابت قائلة :

ــ احب الرياضة ، خاصة رمى القرص ، واحب الرسم كهاوية ، واحب المطالعة خاصة الادب الانجليزى والادب الفرنسى والمجلات الرياضية وقراءة البخت والكلاب والسكر النبات وعصير الجزر والطماطم

وسالى تؤمن بالحظ ، وتقول ان حظها سعيد لانها رياضية استطاعت ان تتفوق فى « رمى القرص » وتسجل ارقاما قياسية يحسدها عليها الرجال قبل ان تحسدها عليها بنات جنسها . وهى تهوى السباحة ايضا ، وكانت بطلة لها منذ اربع سنوات ، ثم هوت لعبة « الاسكواش » ولكن مدربها بوريس اصدر امره بمنعها عن ممارستها لانها تتعارض مع « رمى القرص » .

والحب فى نظر سالى ، بمعناه الصحيح ومدلوله المفهوم ، اصبح « غلبانا » ، غلب على امره واوشك ان ينتهى ويتلاشى كلية ، وامنيتها ان تسافر الى السودان والصين كرحالة . وانتاجها فى الرسم هو لوحة اسبوعية سواء فى الصيف او فى الشتاء ولونها المفضل هو الازرق شىء واحد يجب ان نذكره لك عن سالى هو ان طولها ١٦٤ سنتيمترا ووزنها ٦٥ كيلو .

قالت الإشاعات

لم يكد احمد مظهر يلتقى بهند رستم عندما عملا معا فى فيلم ((رد قلبى)) حتى انطلقت شائعة تؤكد ان بينهما غراما عنيفا سينتهى بلا شك الى الزواج وساعد على انطلاق الاشاعة أنهما رشحا معا لبطولة بعض الافلام ، وترددت فى الوسط الفنى اكثر من اشاعة حول غرام مظهر وهند.مظهر رشح ((هند)) لدور البطولة فى فيلم يلعب فيه دور البطل . هند هجرت شقتها القديمة الى شقة جديدة استعدادا للزواج . مظهر يختار مع هند اثاث عش الزوجية ويشرف على الديكور. مظهر طلق زوجته وام اولاده استعدادا لعقد القران . هند لا تستطيع أن تكتم حبها وتفضيلها لمظهر على سواه فتبديه امام الزملاء والزميلات ، ومظهر يقول انها احسن ممثلة فى تعبيرها البسيط وادائها المتقن . مظهر ظهر مع هند فى بعض الحفلات العامة والخاصة ومظهرهما يؤكد انهما يعيشان معا قصة حب .

واصبح احمد مظهر قطبا للشائعات التى تدور فى الوسط الفنى وكل هذه الشائعات تربط بينه وبين هند رستم بقصة الحب التى تجمعهما والاستعدادات التى ياخذها كل منهما لاتمام الزواج .

الحقيقة

.. مظهر يقول :

ـ كنت طيلة حياتى حريصا على هنائى العائلى . وكنت أبعد الناس دائما عن مثل هذه الشائعات ، **وانا فى دهشة كبيرة لانتشار هذه الاشاعة خاصة وان ما بينى وبين الزميلة الفنانة هند رستم لا يزيد على رابطة زمالة لا اكثر**

واستطرد مظهر يؤكد انه لم يتعرف بهند رستم الا عندما عملا فى فيلم « رد قلبى » ، وأن مثل هذا التعارف كان طبيعيا جداً بين زميلين يعملان معا فى فيلم واحد . ومظهر لا يذكر من منهما بدأ حديث التعارف مع الآخر ولا يجد اية اهمية لذلك ، ولكن تلك كانت المرة الاولى التى رأى فيها هند رستم وتعرف بها شخصيا رغم انه رآها فى عدد من الافلام بينها « الجسد » و « بنات الليل »

وكان لمظهر راى فى هند رستم كفنانة قبل ان يلتقى بها . لخصه فى عبارات :

ـ كان اداؤها طبيعيا لاتكلف فيه ، وكانت تفهم معنى الدور الذى تقوم به وتعرف كيف تؤديه وتندمج فيه

• هل صارحت هند رستم بهذا الرأى فور التقائك بها ؟

واجاب مظهر :

ـ نعم . وقلت لها : انت كممثلة عربية تمتازين بنوع من الاصالة والبساطة فى الاداء السليم

وعدت اساله :

• وكيف تقبلت هذا الراى ؟

ـ شكرتنى طبعا . وماذا كنت تتوقع ان تستقبل هى راى انسان يمتدح عملها الفنى . لقد كنت مؤمنا برايى ، ولم يكن هناك داع للمجاملة

• هل راجت اشاعة بانك على علاقة بها خلال عملكما فى هذا الفيلم؟

ـ لا . **الاشاعة راجت بعد عرض الفيلم على ما اذكر** . قرأتها فى احدى المجلات وضحكت طبعا . ولم اكذبها لاننى كنت قد عقدت العزم على الا اكذب شائعة تثار عنى ، فالحقيقة هى التى تتولى تكذيب كل اشاعة ، ولاننى أومن بان كل كلام يثار ولا يكون له اساس من الصحة يتلاشى ويضيع كدخان فى الهواء

• الا تعتقد ان عدم تكذيبك للاشاعة قد ساعد على انتشارها ؟

ـ المعروف ان الصحف التى تنشر مثل هذه الشائعات تحاول استرضاء جمهور القراء الذى يقبل جدا على هذا النوع من الاخبار المثيرة ، ولقد سكت لاننى كنت أريد ان ارضى الجمهور الذى تثيره مثل هذه الشائعات ، ولعلك توافقنى فى ان نجاحى قائم على ارضاء الجمهور . ومع كل تعال نستعرض هذه الشائعات ، وافقتيم ان أعترف اذا كان فيها بعض من الصحة

ورحت اعدد الشائعات التى اثيرت حول مظهر وهند :

• قيل انك ظهرت معها فى حفلات عامة ؟

ـ لم يحدث ان اجتمعنا معا او ظهرنا معا امام الناس الا فى حفل العرض الخاص لفيلم « رد قلبى » فى صالة عرض ستديو مصر ، وبالطبع كان بعض المشتغلين بشئون الفن مدعوين ايضا

• اكد البعض ان ((هند)) قد انتقلت الى شقة جديدة ، تسكنها الآن ، استعدادا للزواج منك ؟

ـ ابدا . هذا افتراء

• واشيع انك اشتركت معها فى اختيار الاثاث والديكور وزرت الشقة خلال اعدادها ؟

ـ افتراء آخر . بل كذب واضح . ولست مهندس ديكور لكى تستشيرنى هند .

وبعد فترة سألت « مظهر » :

• لو أنك اعزب هل كنت تتزوج هند رستم ؟

ـ لا استطيع ان اجيب على سؤال بنى على افتراض . انا الآن متزوج وسعيد فى زواجى ، واحب زوجتى واعبد اولادى وارجو الله ان يديم على سعادتى

• متى التقيت بهند لآخر مرة؟

ـ منذ اسابيع . حضرنا معا قراءة فيلم جديد نتقاسم بطولته من انتاج حلمى رفلة ، وكتب قصته محمد كامل حسن المحامى

• ومن الذى رشحها لبطولة هذا الفيلم ؟

ـ المنتج طبعا . .هل تعتقد أن من حقى ان ارشح ممثلة تلعب امامى دور البطولة

• اشيع انك رشحتها لبطولة افلام تعمل انت فيها ؟

ـ اعتقد ان هند رستم فنانة ناجحة لا تحتاج الى تزكية من احد

• اليس من الخير ان تعتزل العمل معها فى الافلام حتى تتخلص من هذه الشائعات ؟

ـ هذا الحل لم يطرق ذهنى ابدا . انا لست منزعجا من هذه الشائعات الى الدرجة التى تجعلنى أرفض مقاسمة هند رستم بطولة الافلام ، والعلاقة بين الزملاء فى الوسط الفنى هى مودة بريئة وزمالة خالصة ، ولو اهتم كل ممثل بالشائعات التى تثار حوله لرفض أن يعمل مع نصف الممثلات على الاقل حتى يتخلص من

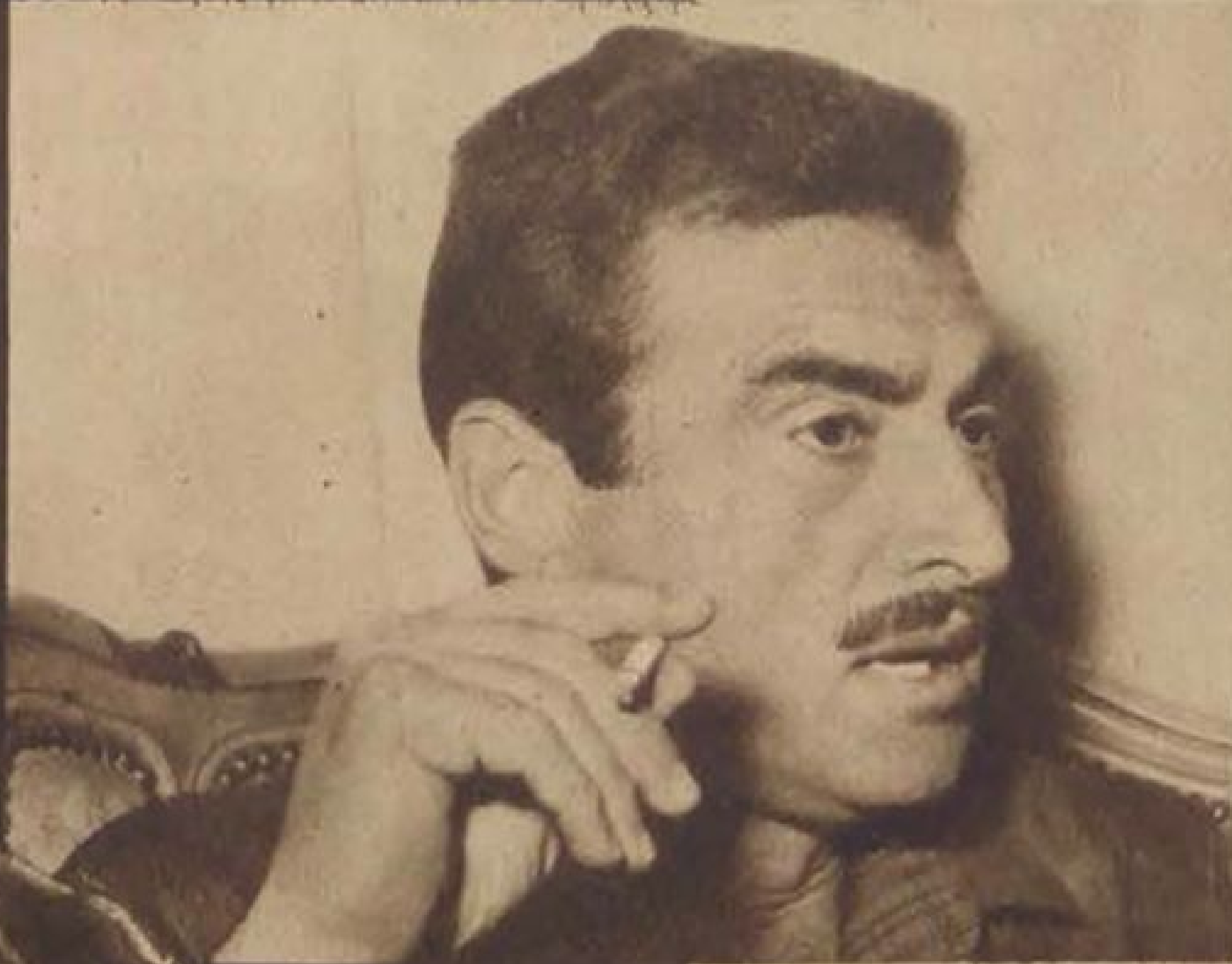
على لسانهم

هند زميلة عزيزة ... فقط!
مظهر

مظهر زوج فكيف أهدم سعادته ؟
هند

احمد مظهر : الجمهور فى رأيه يستمتع بالشائعات ، لهذا لايكذب مظاهر الشائعات التى تدور حوله ليترك للجمهور فرصة الاستمتاع

هند رستم : الصحف والمجلات هى المسئولة فى رأيها لانها تتدخل فى حياة الفنانين الخاصة وتحيطهم بالشائعات



الشائعات ، وانا اعتقد ان هناك قصصا سينمائية لا تصلح لبطولتها غيرى انا وهند رستم ، فكيف افكر فى حرمان الجمهور من هذه القصص لمجرد الخوف من اشاعة مكذوبة اساسا

• وما هو شعورك الآن ، فى هذه اللحظة بالذات تجاه هند ؟

ـ اننى اكن لها كل احترام كفنانة ، واقدرها كزميلة طيبة ، وانا اعتقد ان هند رستم فى حاجة الى صديق ينصحها ويهديها النصح والمشورة

• اذا طلبت منك هند ان تكون هذا الصديق ، هل تقبل ؟

ـ ولم ارفض !! اننى اقدر الزمالة الفنية ، واقدس الصداقة البريئة المنزهة عن الهوى وافهم معناها النبيل

●

وهند رستم ثائرة غاضبة . سر ثورتها وسر غضبها هو الشائعات التى راجت عن علاقتها باحمد مظهر . هند تقول انها تعبت من الشائعات وتريد أن يتركها الناس فى حالها . فى موسم من المواسم رشحوها للزواج من احمد رمزى ، وفى موسم آخر كان المرشح هو يحيى شاهين ، والآن جاء دور مظهر ليكون نجم الشائعات التى تطلق حولها

وقلت لهند :

• ولكن كثيرين يؤكدون انكما ، انت ومظهر ، على حب ؟

ـ هكذا يقولون . بل هم يؤكدون اننى سأتزوجه . وهذا افتراء . انا لن اتزوج من رجل متزوج فعلا . لن اكتب مصيرى بيدى ، ولن اجعل الجمهور يصدر حكما على بالاعدام الفنى ويلقبنى بسارقة الازواج . اننى لو فعلت هذا لجلبت على نفسى احتقار الجمهور لاننى فى نظر افراده ساكون مخربة ، اهدم كيان اسرة سعيدة . **ان « مظهر » رجل متزوج وسعيد فى حياته الزوجية فكيف اقوض سعادته ؟** وكيف أهدم بيته وازوجه . لقد رفضت عشرات العروض المماثلة : فنانون هاموا بى غراما ، وبكوا دما بدل الدمع ولكنى رفضتهم جميعا ، رفضت الزواج منهم واحدا بعد الآخر والسبب أن كلا منهم كان متزوجا ، واننى لا اريد ان اخطف رجلا من زوجته واولاده . اننى « انسانة » افهم معنى السعادة الزوجية ، وافضل ان اعيش راهبة على ان اتزوج من زوج امرأة اخرى

• لنترك حديث الزواج . الا تربطك بمظهر قصة حب ؟

ـ **انا ارفض ان اجيبك على هذا السؤال** . انه تدخل فى حياتى الخاصة وهى ملكى ولا يحق لمخلوق ان يتدخل فيها

• انت شخصية عامة ، ومن حق الجمهور ان يعرف كل كبيرة وصغيرة فى حياتك الخاصة والعامة ؟

ـ دا كلام صحافة . كلام جرايد بالعربى الفصيح . ولا يمكن لانسان ان يسمح لانسان آخر أن يتدخل فى حياته الخاصة

• الم تقابلى احمد مظهر ..؟

وهنا قاطعتنى هند ثائرة :

ـ انا حرة . اقابل من اشاء واصادق من اشاء

• انت لم تدعينى اتم السؤال؟

ـ لن ارد على اسئلة فيها اعتداء صارخ على حريتى الشخصية . انا لا اقبل اى تدخل فى حياتى الخاصة

• ولكنا قصدنا ان نحمل منك الحقيقة الى الناس ، لكى تموت الاشاعة ؟

ـ قل للناس ان كل ما يشاع عنى **كذب . انا لن اتزوج من فنان . ولن اقبل الزواج من رجل له زوجة واولاد . وانا حرة فى حياتى الخاصة ،** سعيدة بعزلتى التى فرضتها على نفسى ولا يهمنى من دنياى الا الاخلاص لعملى وبلوغ الكمال الفنى والعناية بابنتى وتربيتها . هذا هو هدفى فى الحياة ، وانا لا اهتم بالاشاعات لانها اشاعات كاذبة ، ويوم يكون هناك حقائق فلن اخفيها عن الناس



حسين عثمان

الراقصة الطائرة تعود إلى الوطن

ذهب دوابل ومصارعة ثيران

حسناء يونانية كان اسمها ماريا كاريدياس ، وعندما رقصت ، حملت اسم « نادية جمال » .. لكن نادية عادت من الخارج بعد رحلة فنية راقصة فى ايطاليا واسبانيا والبرتغال ، وهى تروى هنا ذكريات رحلتها



قالت الحسناء ماريا ، أو «نادية» كما تسمى نفسها فنيا ، أن سبب هوايتها للرقص هو هواية قديمة للاسفار والسياحة في بلدان العالم ، فالفن هو اللغة الدولية التى يمكن أن تفتح الطريق الى رحلات رائعة . وبالفعل استطاعت أن تزور المانيا والنمسا وسويسرا والهند ، ثم زارت في رحلتها الاخيرة ايطاليا واسبانيا والبرتغال ، ولم يعد ينقصها الا أن تزور أمريكا

وتمضى نادية جمال في حديثها فتقول ، انها لم تمكث في بلد من البلاد التى زارتها اكثر من ١٢ يوما هي الفترة التى انفقتها ترقص في البرتغال . وتتحدث عن رحلتها هذه قائلة أنها بدأتها من سان ريمو في ايطاليا وانتقلت بعدها الى ميلانو ثم روما ، وتقف قليلا عند روما لتقول أنها أحسن مدن ايطاليا بحق ، فهى مدينة تاريخية فيها آثار قديمة وفيها عظمة ذكرتها بعظمة الفراعنة القدماء على شواطىء النيل

وتقول نادية جمال أنها ذهبت الى اسبانيا ، وفي رأسها عشرات الصور عن أقدم امبراطورية سادت البحار وخرجت منها السفن الى العالم الجديد لتعود محملة بالذهب والتوابل من جزر الهند الشرقية ، ورقصت في ملهى مدريد ، ورأت كثيرا من السياح يفدون من بلاد العالم ليتفرجوا على مصارعة الثيران وليستمتعوا بأشعة الشمس الدافئة . وذات يوم كانت تسير في شوارع مدريد حين تصدى لها بعض الشبان ولاحقوها بعبارات الغزل باللغة الاسبانية . ولما طال الحاحهم صرخت تزجرهم بالعربية ، واذا بها أمام مفاجأة مذهلة ، لقد ردوا التحية بأحسن منها ، بالعربية أيضا ، واتضح أنهم مصريون ممن يتلقون العلم في أسبانيا

وفي مدريد ايضا ، تقول نادية ، أنها زارت متحف « البرادو » وشغفت بمعروضاته من الروائع التى خلفها الفنانون في العالم . وزارت ستديو « أيفيسا » السينمائى في اسبانيا وتقول انه لا يختلف أبدا عن أى ستديو عندنا ، ولا يتميز بشيء ، اللهم الا أن العاملين فيه يمارسون عملهم في هدوء ونظام

وتستطرد نادية جمال فتقول انها قد اختتمت رحلتها التى دامت ثمانية شهور بزيارة البرتغال حيث رقصت في لشبونة لاثنى عشر يوما وهي أطول مدة قضتها في بلد من البلاد التى زارتها . وأجمل ما رأته في البرتغال هي الاغانى الوطنية التى ترددها « الحناجر » ويغلفها طابع من الحزن والالم ، وتقول نادية أن أغلب هذه الاغانى يدور حول « الشباك » الذى تطل منه الحبيبة على حبيبها وتناجيه بأعذب الفاظ الحب والغرام ، ولفظ « الشباك » في هذه الاغانى قاسم مشترك تماما كلفظ « الليل » في الاغانى المصرية

ونادية كانت تصطحب معها أربعة من الموسيقيين ، ارتدوا الزى البدوى ليوحوا الى أهل أوربا بأنهم جاءوا من الشرق البعيد ، وكانت ترقص على أنغام الاغانى الشرقية القديمة مثل أغنية « على حسب وداد قلبى » وأغان أخرى مثل أغنية صباح « أبو سمرة زعلان » و « يا وله يا وله » و « اعمل معروف يا أبو عود ملفوف »

وتقول نادية أنها قد ذهلت لهذا التغير المفاجىء الذى طرأ على العاصمة في تلك الفترة القصيرة التى غابتها . شارع الهرم وقد تحول الى شارع أنيق رائع وهيلتون بعد افتتاحه وعشرات من العمارات الشاهقة التى جعلت القاهرة لا تقل روعة أو فخامة عن أى عاصمة أوربية

ولقد زارت نادية جمال بعد عودتها الفنان فريد الاطرش والمنلوجست عمر الجيزاوى الذى تطلق عليه لقب « الحبيب » فهى لا تنسى أنها بدأت حياتها الفنية راقصة بفرقته التى كانت تعمل في كازينو كوبرى الجلاء . وتختتم نادية جمال حديثها بنصيحة تهديها لكل الاصدقاء : أن يسافروا الى الخارج ليدركوا حقيقة الجنة التى نعيش فيها .. بلادنا

نادية جمال : رقصت على أغنية « وله ياوله » في مدريد ولشبونه

افاجاردنر : أحيت شخصية دوقة ألبا التى جعل منها الفنان جويا مثلا يحتذى لكل جميلة فى أوربا فى القرن الثامن عشر . أن آفا قد استطاعت أن تجعل من دوقة البا مثلا لجميلات القرن العشرين أيضا .





السينما تبعث ..

تسريحة جدتى





«فاس» لتسريحة القرن الثامن عشر التي بعثت في أيامنا



وفاء زكي ملكة النوادي ، تعرض تسريحة دوقة ألبا « بروفيل »



وفاء امام المرآة تطمئن على تسريحتها

السينما تلعب دورا كبيرا بالنسبة للمودات . فلا تكاد بطلة من بطلات الستار الفضي تظهر في فستان أو تسريحة معينة حتى تنتشر مودة الفستان وتروج تسريحة الشعر . ودور الازياء في العالم تعرف هذه الحقيقة ، وينفق بعضها جهودا جبارة لكي يجعل احدى نجوم السينما الفاتنات ترتدي زيا ابتكره ، او تعرض على الشاشة تسريحة شعر من وضعه . وابلغ مثل على هذا ان اودري هيبورن لم تكد تظهر في فيلم « سابرينا » بفساتينها البسيطة وتسريحة شعرها المبتكرة حتى انطلقت كل بنات العالم تقلدها

وفي الاسابيع الماضية عرض فيلم «العشيقة فنان » ولعبت دور البطولة فيه النجمة آفا جاردنر . ادت شخصية دوقة البا التي خلدها الرسام العبقري جويا برسومه وجعلها مثلا لكل سيدة جميلة في أوربا خلال القرن الثامن عشر ، وجعل من تسريحة شعرها ومن ملابسها « مودة » تحاكيها جميلات ذلك العصر .

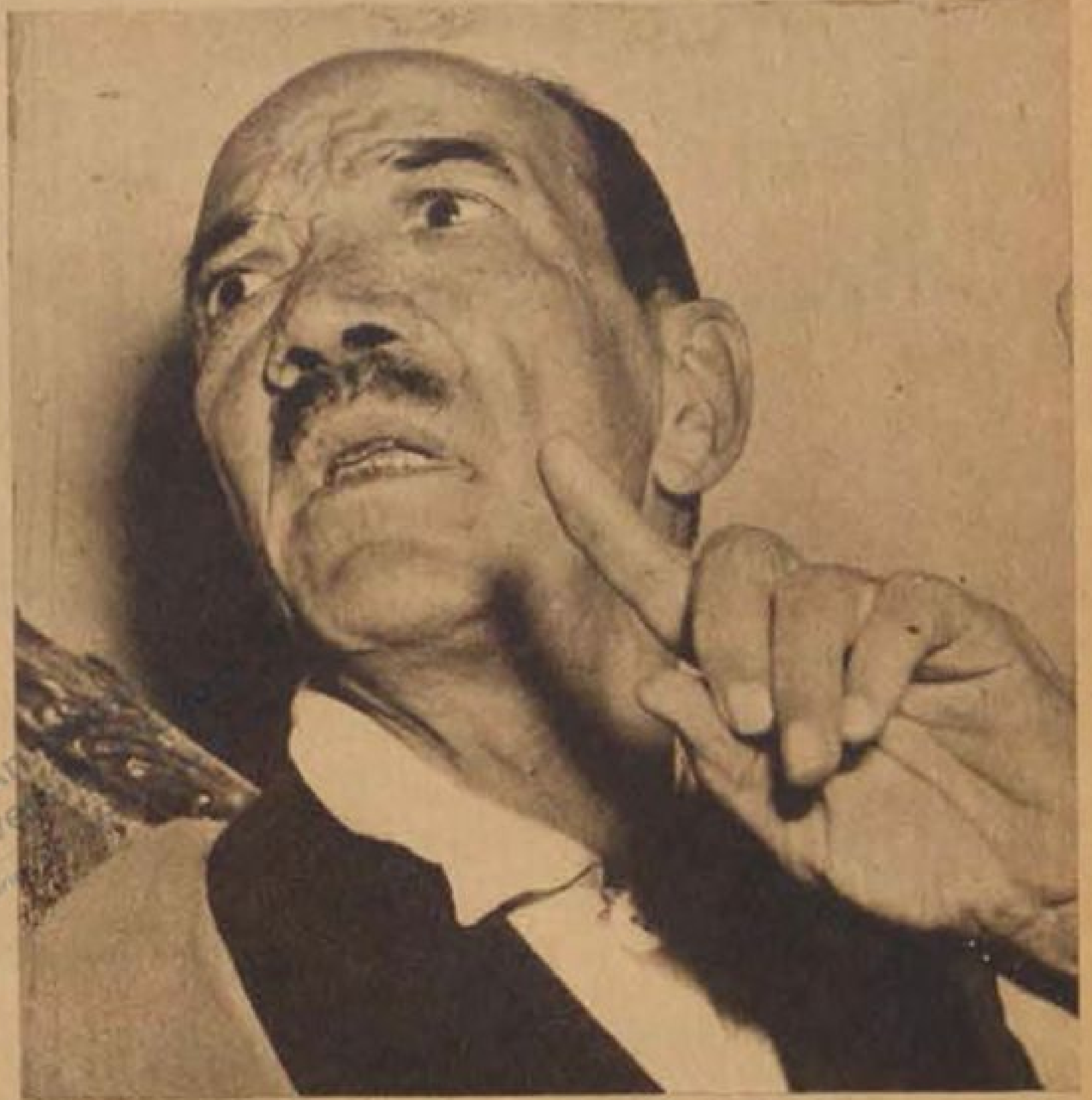
والشيء الغريب أن آفا جاردنر استطاعت أن تجعل من دوقة البا مثلا يحتذى لنساء القرن العشرين ، فالتسريحة التي ظهرت بها في الفيلم وجدت اكثر من نصيرة بين نساء العالم ، حتى عندنا . فلم يكد الفيلم يعرض حتى ظهرت التسريحة وراجت بين كثير من جميلات نادي الجزيرة والنادي الاهلي

وقد سجلت عدستنا هذه الصور لوفاء زكي ملكة جمال النوادي بتسريحة « دوقة البا » التي ظهرت بها آفا على الشاشة !

خواطر المندرة

أحمد رامي





رحم الله عهد المنادر فقد مضى وولى ! وقد كانت البيوت أيام زمان بيوتا كبيرة . والبيت يؤجر من بابه ، والاعم أن يكون ملكا لساكنه . هكذا كان بيتنا في الحلمية الجديدة التى كانت منذ نيف وأربعين عاما هى الارستقراطية والاصول الرفيعة . وفى البيت مندرة هى حجرة واسعة فى الطابق الاسفل يستقبل فيها الضيوف حتى لا يخوضوا فى سائر حجرات البيت .

وقد شهدت منادر الحلمية أجمل سهرات الفن وفيها تخرج عدد كبير من المطربين الذين ملأوا القاهرة طربا وحظا وأنسا . وكانت فيها الى ذلك ندوات أدب أيضا . فى هذه الندوات تخرج أدباء وشعراء الطليعة .

وكان أبى طبيبا فى الجيش ولكنه كان من عشاق الادب والفن معا . ولهذا شهدت مندرتنا أعظم شعراء ذاك الزمان ، وأكبر المطربين والموسيقيين ..

وكنت اذ أنا صغير أتسلل الى هذه المندرة التى يبدأ السهر فيها بعد العشاء ، وأظل ساهرا أستمع الى الموسيقى والغناء حتى منتصف الليل ، اذ ذاك ينتهرنى أبى .. قم يا أحمد لتنام حتى تصحو مبكرا فى الصباح وتذهب الى مدرستك

ولكني كنت أغادر المندرة لاقف ببابها وأصيخ السمع الى الموسيقى ، وأعترف ان الموسيقى كانت سبيلى الى الولع بالشعر ، فان الشعر موسيقى .. وكان عبد الوهاب يجىء الى بيتنا وهو شاب صغير ، وكان صوته يبشر بمستقبل باهر ، وقد اشتهر حب أمير الشعراء شوقى له ، مما قربه الى كل الادباء على قاعدة « الناس على دين ملوكهم » .. وشوقى كان أميرا !

وكنت الى جانب حبى للشعر أحب الغناء ، وكنت أجرب صوتى فى الحمام ، وكنت أجربه مع الموسيقيين الذين يحضرون الى مندرتنا قبل موعد السهرة فكانوا يعجبون بى ويشجعوننى على مواصلة الغناء ودراسة الموسيقى . وعلمت مرة ان المطرب الناشىء عبد الوهاب سيجىء الينا ، وكنت اذ ذاك قد بلغت السنوات الاخيرة من الدراسة الثانوية ، فاستعددت للاستماع اليه بالنوم ظهرا حتى لا تبدو على آثار التعب من السهر ، وجاء عبدالوهاب متأخرا . واعتذر بأنه كان يغنى عند احد الاصدقاء ، عن الغناء

وغنيت . وطربوا وصفقوا لى . وقال عبد الوهاب ان معدن صوتى جميل ، وأن فى المستقبل تفاؤلا لى .

***

ولكننى لم أتعلق بالغناء فاننى وجدت الشعر يملك على كل حواسى !

والذى حدث ان أبى الطبيب فى الجيش لم يكن يقيم فى القاهرة الا عاما ، ثم ينتقل بين العريش ومرسى مطروح والواحات وكل قطعة من أرض الوطن تقيم فيها فرق من الجيش . وكان أبى لايكاد يرحل عنا حتى تبدأ الخطابات بيننا ، ولم يكن الخطاب يقل عن عشر صفحات من حجم الفولسكاب . أدون فيها خواطرى وأحوال الاسرة ، وأحوال الناس من حولنا ، وحوادث القاهرة التى يهم أبى ان يعرفها وهو بعيد . وكان أبى يكتب أدبا رفيعا . كنت اقرأ خطاباته مرات حتى أكاد أستذكرها . وكان يحذرنى من استعمال عباراته وجمله ، ولهذا كنت اقرأ كتب الادب حتى تترسب فى أعماقى جمل أخرى وثروات من اللغة جديدة أصوغ بها خطابات أبى ..

اثنا عشر عاما أقامها أبى بعيدا عن القاهرة كتبت اليه فيها عشرات الرسائل وأجاب على بمثلها . وكانت هذه الرسائل تمرينا حقيقيا على ممارسة الادب ، وكانت دافعا قويا لمواصلة القراءة ومتابعة مدارس الفن والتعبير التى كانت موضع مناقشات لا تنقطع بينى وبين أبى ...

والى هذه الاعوام أدين بالفضل ، فانها حددت مستقبلى ، وفى عام ١٩٢٠ بدأت أولى محاولاتى فى الشعر ، ولكنى ظللت أكثر من خمسة أعوام أمزق من الشعر أكثر مما احتفظ به ، وأقرأ واستوعب من قديم وحديث .. وأعد نفسى لمستقبل كله شعر

وتخرجت فى مدرسة المعلمين العليا التى أوفدتنى الى باريس لاتعلم اللغات الشرقية وفنون المكتبات . وفى باريس نهلت من ينبوع صاف صبت فيه كل الآداب الاجنبية التى كانت لازمة لنا أشد اللزوم فى مرحلة البناء الادبى التى كنا نجتازها . وتعلمت الفارسية من أجل عمر الخيام الذى وجدت بينى وبينه اتصالا روحيا غريبا والذى قرأت عنه كل ماكتب منذ مات حتى اليوم .

ولما عدت الى القاهرة وجدت أغنية من شعرى اختارها شيخ الملحنين فى ذلك الوقت أبو العلا محمد ، وغناها وأنا فى باريس ، فصادفت نجاحا كبيرا . حتى ان المطربة التى تسلطت عليها الاضواء والتى أصبحت أكبر خطر يتهدد منيرة المهدية أعجبتها الاغنية فظلت تتردد على الشيخ «أبو العلا محمد» حتى حفظت منه الاغنية ، وصارت تقدمها لجمهورها كل ليلة ..

سمعت عن أم كلثوم فى ذلك الوقت ...

وملأنى الزهو اذ تغنى لى قبل ان نلتقى ، ودون ان أخف اليها بأغنية استجديها ان تغنيها كما كان يفعل الكثيرون من الزجالين معها ومع غيرها من المطربات والمطربين . وعرفت من شلة من الاصدقاء انها تغنى فى صالة « سانتى » فذهبنا الى هناك ، وسمعت كلماتى من أبدع حنجرة ، وتقدمت اليها لاصافحها واشكرها . أما هى فقد انهالت على بالثناء ، وأشادت بالمعانى الجميلة التى تنطوى عليها الاغنية التى كان مطلعها :

الصب تفضحه عيونه
وتنم عن وجد شئونه
انا تكتمنا الهوى
والداء اقتله دفينه

وشجعتنى عبارات أم كلثوم على الانتقال من الشعر الوصفى الى الشعر الغنائى ومضيت أدرس الاغنية فى كل اللغات حتى أجد طريقا يناسبنا وأجتازه الى الاغنية التى أحلم بها ، وأنأى بالمعانى عما كان شائعا فى ذلك الحين ، أو قبله بسنين من أغنيات من مستوى « ارخى الستارة اللى فى ريحنا ... لحسن جيراننا تجرحنا » !

وقدمت لام كلثوم أول أغنية كتبتها خصيصا لها وكانت :

خايف يكون حبك ليه
شفقة عليه ...

ثم وضعت أغنية أخرى بعد ان نجحت الاغنية الاولى نجاحا باهرا . وكان مطلعها :

ان حالى فى هواها عجب اى عجب
ليس يرضينى رضاها ثم يشقينى الغضب

ومضيت فى التأليف حتى صار هواية وشغلا . وصار الشرقى العربى يستمع الى فريقنا فى التأليف والتلحين والطرب ... أو أقولهم بجدارة الاولوية فأقول فى الطرب والتلحين والتأليف : أم كلثوم والسنباطى وأنا ...





تصورى ان بوبى كانه واحد من العيلة

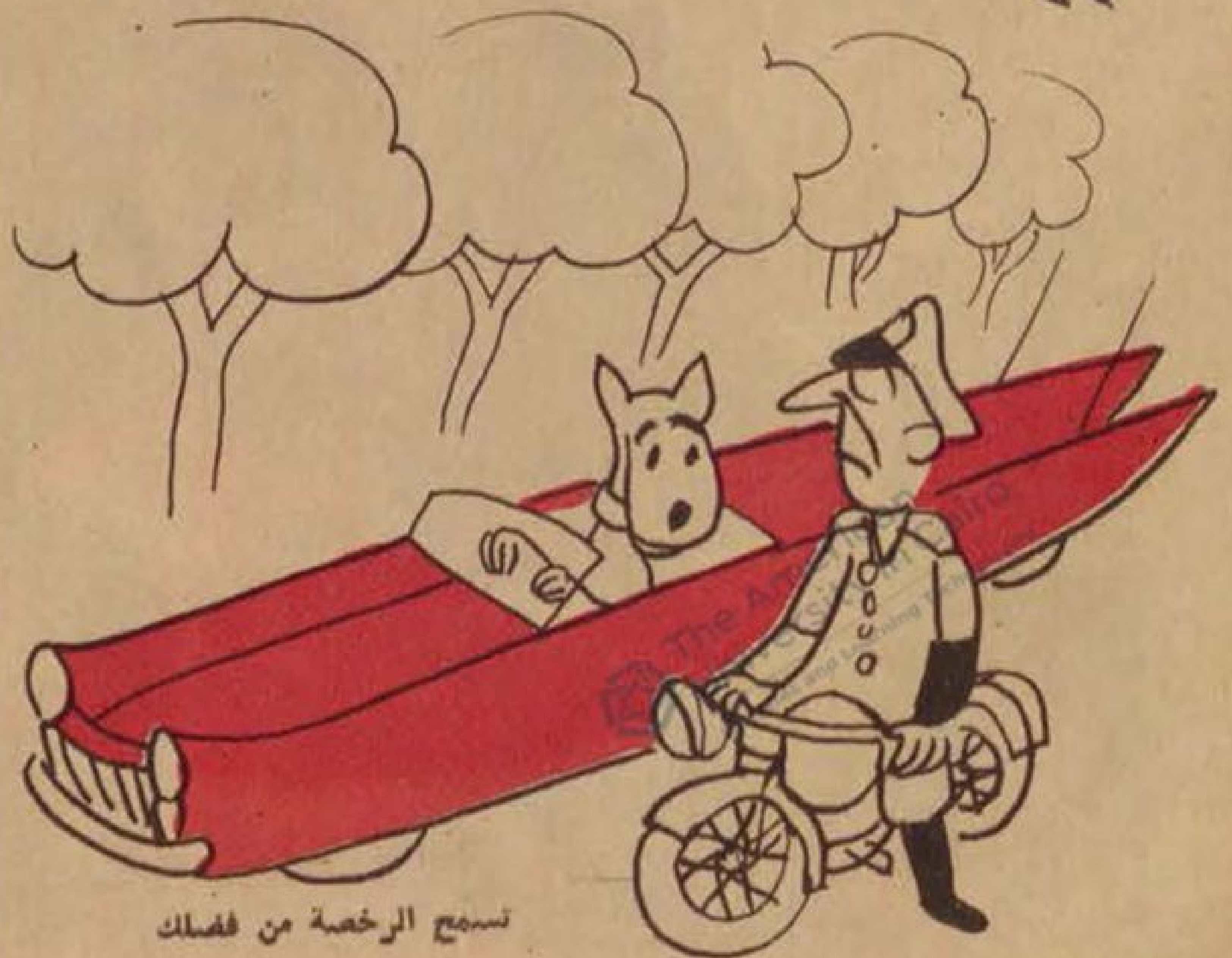








بدون تعليق



تسمح الرخصة من فضلك

ملكة المضيفات

تحب الصلع .. وتكره العرسان !



كيتى ملكة المضيفات : بينها وبين قطتها السيامية شبه فى العيون المتألقة التى تتفجر باللهب الاخضر ...



يونانية حسناء ، مصرية المولد شقراء عيناها كعيون القطط ، كعينى القطة السيامية التى تربيها . فى العشرين من عمرها . اسمها كيتى يانوكا انتخبوها ملكة لجمال المضيفات .

●

ليست هذه هى المرة الاولى التى تفوز فيها كيتى . انها تحمل لقب ملكة جمال الجالية اليونانية عام ١٩٥٦ وهى تعمل فى شركة مصر للطيران منذ عامين زارت خلالهما كل بلدان الشرق الاوسط فى رحلات يومية مستمرة . وتقول كيتى انها زارت كل بلدان العالم فى صحبة اسرتها ، وانها تقضى الصيف كل عام فى اليونان .

والملكة الطائرة تلقت علومها فى مدرسة « البون باستير » ، تجيد العربية فصحى وعامية ، حديثا وكتابة تجيد معها اليونانية والانجليزية والفرنسية والايطالية . تعيش بين السحاب ١١٠ ساعة على الاقل كل شهر ، واكبر رقم سجلته هو ١٦٦ ساعة فى شهر واحد . تقول عنها رئيسة مضيفات شركة مصر انها « زى ا تكون مولودة فى طيارة »

وكيتى كانت تعشق السينما فى صغرها ، وعرض يوسف وهبى على والدها ان يرسلها على نفقته الى اوبسرا لتدرس التمثيل ولكن الوالد رفض خوفا من « ذئاب الوسط الفنى » ، وعندما كبرت كيتى نسيت رغبتها للسينما واستغرقها عملها كمضيفة وان كانت تعشق التردد على دور السينما لترى الافلام الايطالية والامريكية واليونانية والعربية .

وهى تحب افلام فاتن حمامة وصباح ونادية ، وقد صادفت فى سفرياتها مخرجا معروفا ، ورغم الحاحه عليها للظهور فى فيلم من افلامه ، فقد رفضت ورفض والدها لنفس السبب القديم » : ذئاب الوسط الفنى . »

نجومها المفضلون : من الامريكان بول نيومان ويول برينر وجين سيمونز ومن العرب : فاتن حمامة وعماد حمدى .

وتعشق الموسيقى والغناء ، بكل اللغات التى تجيدها ، وتفضل عبد الحليم حافظ عندما يغنى « حبك نار » بل هى تغنى لامها اغنية « ست الحبايب » لفايزة احمد

والحب عند كيتى لا تبوح به . خاصة وهى لا تنوى الزواج الآن ، وشروطها فى فارس الاحلام هى أن تكون أخلاقه ممتازة وشكله مقبول ، متوسط ، لا غنى ولا فقير ولا تهمها جنسيته ابدا .

ولكن لا تشتط فى خيالك . لا تتقدم لخطبتها الان اذا توفرت فيك هذه الصفات . فقد رفضت عروضا كثيرة جدا للزواج ، بعضها من الاثرياء الذين يطيرون معها فى الطائرة وقد وصل بعضهم مهرها الى ٥٠ الف جنيه ولم تقبل لانها على حد تعبيرها مش « مستعجلة » على الزواج .

احب الالوان اليها : الازرق والاسود والقماش السادة والكاروهات القطن الممزوج بالحرير .

ولم تكن واثقة من الفوز عندما تقدمت للمسابقة ، بل كان عندها امل ... شوية امل !



الاعلان عقدة نفسية اذاعية !

كانت مفاجأة لموظفى « قسم العقود » بالاذاعة ، عندما دخل عليهم مليونير يعمل فى صناعة الجوارب والملابس الداخلية ومعه « سكريبت » لإعلان من منتجات مصنعه فى شكل تمثيلية تستغرق اذاعتها ١٠ دقائق .. وسأل المليونير « هيه .. تاخدوا كام .. ؟ »

وبالعافية .. اقنعه الموظفون أن الاعلان فى الاذاعة أصبح مبدأ مقررا بالفعل ، ولكن تفاصيله وأسعاره وفئاته مازالت محل دراسة ربما استغرقت عدة أسابيع .. وبعدها تفتح الاذاعة أبوابها للمعلنين ..

والاعلان فى الاذاعة كان « عقدة نفسية اذاعية » ، أصيبت بها الاذاعة منذ انشائها سنة ٣٤ ..

كانت الاذاعات الأهلية ايامها منتشرة .. كان هناك « راديو الياس شقال » و « راديو فاروق » و « راديو القاهرة » ، وغيرها .. وكانت كلها تعتمد على الاعلان عن منتجات الفورية ومستحضرات التجميل وارد باريس .. وبعض هذه الاذاعات لم يكن يدقق فى اعلاناته مادام سيقبض ثمنها ، فكان يقبل الاعلان عن الخمور ، ويقبل ايضا الاعلانات الوهمية . !

وانحدرت كرامة الاعلان الاذاعى .. فلما انشئت الاذاعة الحكومية احس المشرفون عليها أن الاعلان الاذاعى وصمة عار ، فلم يحاولوا دراسته دراسة علمية ، وتنقيته من الاسفاف ، وبعث ضمان الثقة فيه .. وانما صرفوا النظر عنه ، برمته .! وبمر السنين ، رسبت فى نفوس المهيمنين على الاذاعة عقد نفسية اذاعية ضد الاعلان .. الاعلان الاذاعى فى كل صوره ..

ثم فجأة ، تخلصت الاذاعة من عقدتها النفسية .. اقرت مبدأ الاعلان التجارى ، وسرت روح الاعلان الاذاعى فى فقرات برنامج الاذاعة .. اصبح المذيع يعلن عن موعد تقديم برنامجه الجديد ، ويعلن ايضا عقب اذاعة اغنية للمطرب « فلان » أن هذا « الفلان » له اغنية اخرى ستذاع فى منتصف الليل !

الآن ، بعد عمر طويل ، طوله ٢٥ سنة .. تخلصت الاذاعة من عقدتها ، واصبح الاعلان الاذاعى مبدأ مقررا ومشروعا ..

والفضل لمن ؟ .

هناك اصبع واحد يشير الى عبد القادر حاتم نائب وزير الدولة ورئيس المجلس الاعلى للاذاعة .. انه هو صاحب الفكرة ، ومن ورائه لجان اذاعية كثيرة تتولى الدراسة ، ووضع خطوط التنفيذ ..

عبد التواب عبد الحى

اخبار غير مذاعة !

● ابراهيم حمودة .. قال فى سهرة خاصة ان صوت محمد الموجى « احلى » من صوت عبد الحليم حافظ ، لكن الموجى « مالوش بخت » !

● اثناء دراسة مسألة الاعلانات الاذاعية ثارت مشكلة .. هل يخصص للاعلان فترة محددة ، فترة الصباح او المساء او السهرة مثلا .. او يذاع الاعلان فى اى ساعة من ساعات الارسال ؟

ومازالت المسألة محل دراسة ، وقد تقرر أن يشمل الاعلان البرامج الاوروبية أيضا .

● فرنز ليتشاور ، قائد فرقة اوركسترا الاذاعة السيمفونى لن يجدد عقده . وسيقود الفرقة المايسترو اليوغوسلاف الذى يزور القاهرة الآن

● طلبت الحاجة نهلة زوجها محمد عبد الوهاب من مكة .. قال لها عبد الوهاب فى اول المكالمة « مشتاقون .. مشتاقون .. مشتاقون » فردت نهلة «مشتاقة .. مشتاقة .. مشتاقة » ! !

مولد اغنية !

احدث اغانى عبد الحليم

بعد شهر او اثنين .. سوف تسمع عبد الحليم حافظ يغنى ويقول :
ارحم ليظلمك غيرى
ويدوقيك نارى
واندم ع اللى جرى ف حبك
منك ومن قلبك
« ارحم .. واندم »

ومولد هذه الاغنية له قصة .. محمد الموجى عقب احدى مغامراته العاطفية — ومغامراته من هذا النوع كثيرة ! دخل حديقة معهد الموسيقى ليسهر هناك ، فقابله محمد حلاوة مؤلف الاغانى ، وقبل أن يسلم عليه قال له : « ارحم .. لا ربنا يخرب بيتك » وضحك الموجى وقال : « تعرف انها حلوة قوى كلمة ارحم دى »

رد محمد حلاوة « لا صحيح .. ارحم واندم باه .. لوب » فصرخ الموجى « الله .. ارحم واندم .. ياسلام لو تكتب اغنية مطلعها ارحم واندم .. »

وجفت النصيحة على لسان محمد حلاوة ، وفكر فى كلمات الاغنية ، وبعد نصف ساعة كان قد كتب للموجى مذهب الاغنية ! . ولحن الموجى مذهب الاغنية وهو جالس فى صالون بيته وزوجته سعاد مكاوى ممددة عند قدميه تردد معه كل نغمة يقولها على العود ، واستعمل فى كلمة «ارحم» وكلمة اندم « أوكتاف » موسيقيا مختصرا .. فالمفروض ان «الاوكتاف» يتكون من ٧ نوت موسيقية تتدرج من القرار الى الجواب ، ولكنه اكتفى بنوتتين ، القرار ووراءه الجواب مباشرة ..

ويقول الموجى انه ينوى ان يتجه فى بقية اللحن الى نفس التكوين اللحنى الذى قدمه فى لحن «الليالى» وسيجمع فيه بطريقة جديدة بين « المودرن » و « التطريب » ..

وقد سمع عبد الحليم لحن مذهب الاغنية فى نفس اليوم الذى عاد فيه من أوربا ، ووافق على أن يغنيها فى أول أفلامه !

خاص بالاذاعة

لك ولغيرك ..

● برنامجان لا أحس أن وراءهما فائدة ما ، ومع ذلك تقدمهما الاذاعة بانتظام .. انهما برنامج « الصحافة تقول » الذى تقدمه الاذاعة فى الثامنة والنصف صباحا ، وبرنامج « اقوال الصحف » الذى تقدمه فى الخامسة والنصف مساء .. انا نقرأ الصحف .. فلماذا تصر الاذاعة على أن نسمعها أيضا ؟ !

احمد حافظ — شبين الكوم

●● انت لا تقرأ كل الصحف ، وغيرك لا يقرأ الصحف اطلاقا .. والاذاعة ليست لك وحدك ، انها لك ولغيرك ..

اعجاب شديد .. !

● اعجابى شديد ببرنامج احمد سعيد الجديد « أكاذيب تكشفها حقائق » .. انه وبرنامج « يا أخى المواطن » من البرامج التى يحتاجها الشعب ويسمعها ليعرف الحقيقة ..

حسام الدين عبد الرحيم
اسكندرية

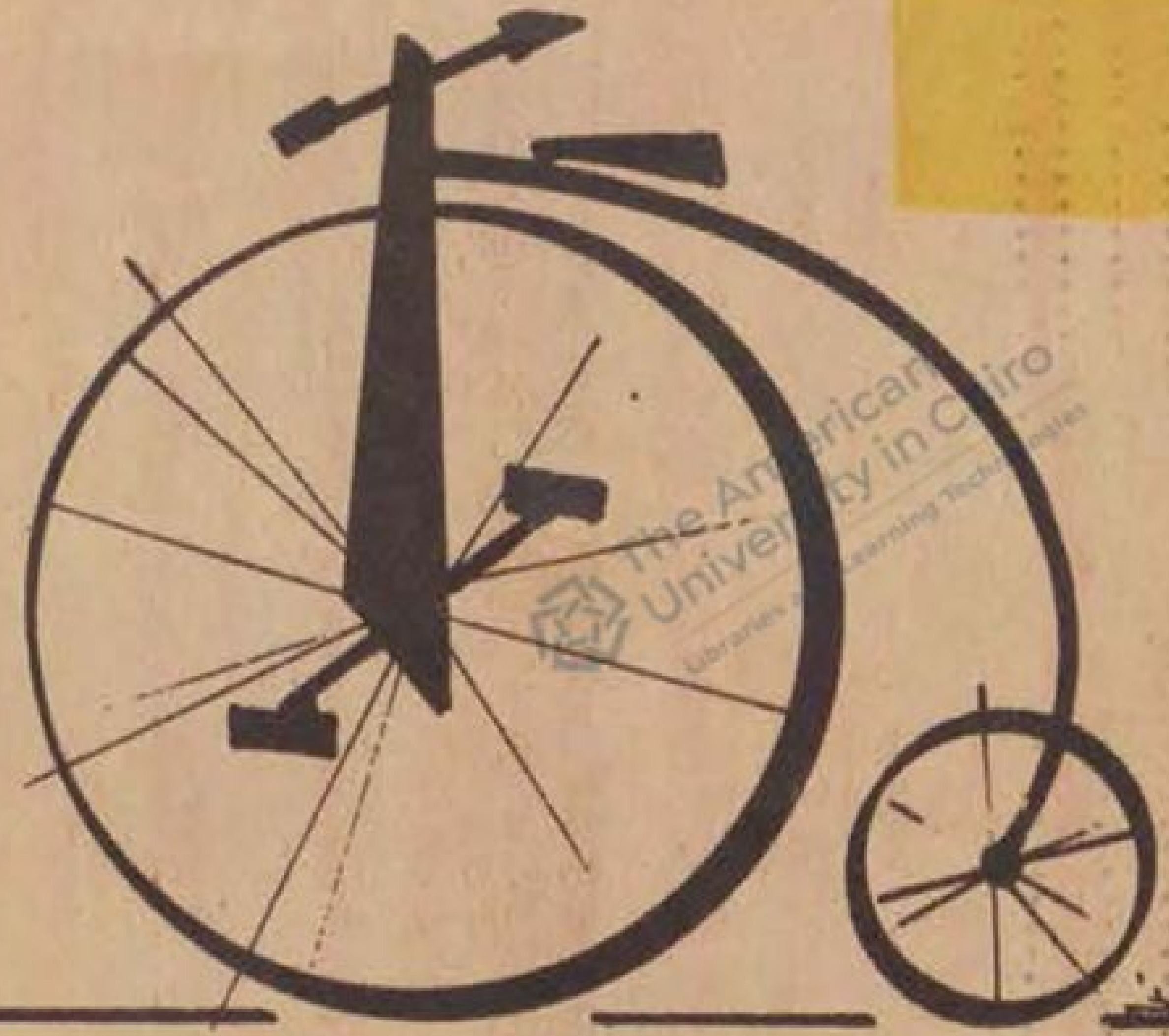
احسن اغنية !

● عندى اغنية كتبت كلماتها من دماغى ، واحس انها احسن ماكتب عن الحب والعواطف البريئة .. هل ارسلها لك وتعدنى بأن يغنيها مطرب العواطف الحزينة عبد الحليم حافظ ؟

« سوسن .. »
منيل الروضة . القاهرة

●● ارسليها ، انما لا اعدك بشىء قبل ان اقتنع بجودتها .. ربما قدمتها باسمك الى «لجنة النصوص» بالاذاعة

رياضة على كل لون!



بين الفن والرياضة اكثرمن صلة ، بل أن كثيرين من نجوم الفن حملهم تفوقهم الرياضى الى مكانهم المرموق وفى ملاعب كرة القدم وحلبات التنس تجد اكثر من فنانة واكثر من فنان . بل ستجد لكل رياضة عشاقا وهواة بين اصحاب الاسماء التى تلمع فوق الستار الفضى وتتألق فوقها الاضواء

منذ شهور ثارت ضجة كبرى فى الصحف لان نادى الجزيرة رفض ان يقبل فاتن حامة «عضوة» فيه . ولسنا نناقش القرار ولكننا نريد ان نقول ان بين الفن والرياضة اكثر من صلة .

فاتن حمامة كانت تريد بانضمامها الى نادى الجزيرة أن تجد الفرصة لممارسة هواياتها الرياضية المفضلة مثل التنس وتنس الطاولة ، وفاتن نالت ميدالية ذهبية فى احدى بطولات الجمباز عندما كانت طالبة بالمدارس الثانوية ، وحققت فاتن شهرتها الفنية ولكنها لم تنس هوايتها الرياضية ، وعندما كانت تقطن مصر الجديدة كانت عضوة فى نادى الهليوليدو وكانت تمارس بشغف العاب التنس وتنس الطاولة والجرى ولعل هذا هو سبب احتفاظها برشاقتها .

وتحية كاريوكا ومديحة يسرى وليلى فوزى من أبرز من يشاركن «فاتن» هواية التنس من بين الفنانات بل ان الرياضة كانت سببا كبيرا لوصول بعض النجوم الى الشهرة محسن سرحان . كان يشترك فى مباراة حمل الاثقال بجمعية الشبان المسلمين عندما رآه المرحوم أحمد جلال وتعاقد معه على دوره فى فيلم « العريس الخامس » .

ورشدى أباظة . كان ملاكما وساعده تكوينه الرياضى على تأدية عدد كبير من الادوار فى الافلام قبل ان يقفز الى ادوار البطولة ، ولكن « رشدى » قد تحول الى السباحة وحمل الاثقال لان اتحاد الملاكمة منعه من اللعب لان قبضته اليسرى قاسية قد تحمل الموت لمنافسه على الحلقة .

ومحمود المليجى . كان بطلا من ابطال كرة القدم فى المدارس الثانوية عام ١٩٣١ وخلال مباراة بين فريق السعيدية والخديوية ، سجل أحد اللاعبين للخديوية هدفا لم يكن من حقه ان يسجله لخطأ ارتكبه قبل ان « يشوط » الكرة ، وصمم الحكم على ان يسجل الهدف ، وكان محمود المليجى هو كابتن الخديوية فرفض ان يجامل الحكم مدرسته ، وصفق اللاعبون وافراد الجمهور له .

واكثر نجوم الفن أيام زمان بدات هوايتهم فى النوادى الرياضية كان يوسف وهبى عضوا بارزا فى نادى الشبيبة ، وكان ضمن اعضاء هذا النادى احمد علام وحسين رياض وزكى رستم وسراج منير وسليمان نجيب وقد ربطت بينهم الرياضة وتوثقت صلاتهم بسبب هوايتهم للفن ، وأيام زمان أيضا كانت الممثلة الوحيدة التى تهتم بالرياضة هى زينب صدقى وقد تهكمت عليها الصحف والمجلات أيامها وخلعت عليها لقب «التقليعة»

وسامية جمال . تجيد السباحة الى درجة تؤهلها لعبور المانش ، وهدى سلطان تحرص على اصطحاب زوجها فريد الى النادى الاهلى لتشترك فى مباريات الجرى وتفوز دائما .

وماجدة من هواة ركوب الخيل وكثيرا ما تشاهد فى شارع الهرم تمارس رياضتها ونعيمة عاكف بحكم نشأتها الرياضية تعشق كثيرا من الوان الرياضة مثل القفز العالى وركوب الخيل والجرى .

وايمان تعشق رياضات مختلفة اهمها التنس وركوب الخيل ، وهند رستم فى البداية كانت تهوى السباحة ، ثم اتجهت الى التنس ، ولكن كثرة مشاغلها الفنية بعد ان جاءتها الشهرة لم تجد وقتا لممارسة رياضتها المفضلة .

ولبلبة ، الفنانة ، تعشق ركوب الدراجات ، تنفق فيها كل اوقات فراغها .

لبلبة : تعشق ركوب الدراجات
ولا تترك فسحة من وقت فراغ
الا وتخرج الى طرقات
الضاحية التى تقطعها على
« متن » دراجة ...



على شاشة الكواكب ...

مدرسة جديدة تغزو أفلامنا

يكتبها الناقد المجهول

محمود « محمود المليجى » مثل وابور الزلط . لا يعبأ بشيء فى طريقه . ويطأ العقبات فيسويها بالارض .. هو رجل حديدى الارادة . قوى . انانى . لا يحب الا نفسه ويضحى بكل شيء فى سبيل طموحه

ومحمود يرى فى الانتخابات للبرلمان وسيلة للظهور والنفوذ لذا نراه يعمل كل ما فى وسعه ليصل الى الكرسى الكبير

ولمحمود شقيق هو اشرف « احمد رمزى » يقع فى ورطة اذ يتهم بقتل عشيقته آمال « نادية لطفى » . ويخشى محمود على مركزه من تصرفات اخيه فيحاول بطريقة جهنمية ان يدفع بنادية الى الانتحار ويوفق فى خطته . كما يدفع باخيه الى السقوط من فوق جواد قوى فيصاب اصابة شديدة يلتزم بسببها الفراش

ويقف اشرف على نوايا اخيه الشريرة فيكشف خطته امام ناخبيه الذين يخذلونه . ويبدأ مع نادية « ناهد » جارته التى تحبه باخلاص حياة جديدة فيها امل وكفاح وحب

هذه هى باختصار ... قوى .. قصة فيلم « حب الى الابد » التى اخرجها يوسف شاهين فى فيلم من انتاج رمسيس نجيب . والذى يدعونى الى الاختصار هو ان الفيلم من حيث كونه صناعة وفنا يحتاج الى اسهاب ...

وقبل أن اتحدث عن كل ناحية من نواحى الفيلم الفنية . احب أن اشير الى الطريقة الجديدة التى اتبعها المخرج فى فيلمه

الفيلم يعتمد على طريقة يمكن ان نسميها بالعربية « اللقطة الناقصة»

.. وتعتمد هذه الطريقة على ثلاثية السرد فهى تقدم احداث القصة كما تجرى امام المشاهد ـ او حاضر الفيلم ـ واحداثه من وجهة نظر البطلة . واحداثه من وجهة نظر البطل وتصوران بطريقة « الفلاش باك » . فهما ماضى الفيلم .

وكل وسيلة من وسائل السرد الثلاث تكمل الاخرى . فانت كى تجمع خيوط القصة كلها يجب ان تجمع خيطا من هنا وآخر من هناك.

وهذه الطريقة تعتبر من احدث طرق الاخراج السينمائى . وقد رأيناها مؤخرا فى فيلم « الرجل الخطأ » الذى اخرجه هتشكوك وقام ببطولته هنرى فوندا . وفى فيلم المرأة الغامضة » الذى قدمه لنا **مايكل اندرسون** مخرج « حول العالم فى ثمانين يوما » وقامت فيه آن باكستر بدور سارقة بريئة المظهر

وجميل ان نلجا الى كل ما هو جديد . ولكن هل ننجح دائما فى مسعانا ؟!

اقول لك انا ...

هذه الطريقة عمادها «الديكوباج» اى « تقطيع » القصة الى مشاهد . واى خلل فى الديكوباج يعرض القصة الفشل .



هند وشكرى : مطلقة عاشقة ... وسكرتيرلحوح !

السيناريو اذن هو ساعد المخرج الايمن فى نجاح هذا اللون . فهل وفق وجيه نجيب فىكتابة السيناريو

الواقع انه حاول النجاح . وسعى اليه . والذى يعيب نجاحه هو :

= سرعة التغيير من مشهد الى مشهد حتى ليصعب على الكثيرين تتبع الاحداث

= الاستغناء عن كثير من اللقطات التفسيرية البسيطة . فكنت ترى نادية تفتح باب بيتها مثلا لتدخل مكتب المليجى وكأننا فى المسرح الدائرى وليس فى فيلم

= كثرة عدد لقطات كل مشهد .

ولا شك أن « يوسف شاهين » قطع مرحلة فنية كبيرة فى ميدان التجديد . وكان فى وسع يوسف ان يخطو خطوات اكبر لو ان السيناريو ساعده

يوسف شاهين تقدم فى هذا الفيلم . ويوسف يتقدم فى كل فيلم ... وعيب يوسف انه كثيرا مايرضى الفن ... وينسى الجمهور !

ولنترك الاخراج لنقول كلمة فى التمثيل :

●● محمود المليجى كان قويا . وان اتعبه احمد رمزى حين هاجمه وسط الناخبين ●● رمزى تفانى فى اداء دوره لاول مرة منذ صوت من الماضى ●● نادية لطفى محتاجة الى رجيم فى الجسم والاداء ●● ناهد فى حاجة الى ـسة حقن لتهدئة اعصابها امام الكاميرا . والى مران طويل قد تنجح مده وقد لا ... والباقى مفهوم !

بعض العيوب :

●● كانت هناك اشجار تتحرك فى العاصفة واشجار لا تتحرك وكأن الهواء مثل التلميذ المبتدىء يكتب سطرا ويترك سطرا ●● حوار دعاية محمود الانتخابى ضعيف بدائى ●● المسرحية الانجليزية الاصلية التى اعتمد عليها الفيلم . والتى تحمل اسم « الاول والاخير » تاهت فى الفيلم ... تاهت تفاصيلها وبقيت معالمها ظاهرة !

بعض الحسنات :

●● التصوير جميل وخاصة حين رأينا النجف يتراقص امام رمزى المتعب . والكادرات مدروسة ●● الموسيقى التصويرية موافقة ●● محاولة المليجى التخلص من اخيه بالجواد جديدة ●● الديكور مدروس بعناية ●●

وبعد فهذا فيلم حاول مخرجه ان يرفع الجمهور الى مستواه ولم يحاول أن يهبط الى مستوى الجمهور !!

●

والفيلم الثانى الذى شاهدته لك له اصل مسرحى ايضا ، فهو يعتمد فى الكثير من احداثه على مسرحية « ياما كان فى نفسى » التى قدمها مسرح الريحانى . والتى تعتمد بدورها على مسرحية فرنسية اسمها « سكرتير الزوجة » . حولتها هوليوود الى فيلم اسمته « سجين الدولاب »

نهايته نرجع للفيلم

لولا « **هند رستم** » بنت ذوات قوى ، نكبت فى زواجها من عزيز « **محمد الدفراوى** » فانفصلت عنه بالطلاق . وقلبت البيت الى جحيم



ليلى طاهر وسمير شديد : مثلا الحب والشباب والزواج فى «قبلنى فى الظلام»



رمزي ونادية لطفي : ممثل أجاد
وممثلة في حاجة الى رجيم ! ...

يعيش فيه ابوها عبد الحميد بك « **حسن فايق** » واخوها لطفي « **سمير شديد** »

ويفقد الاب حافظة بها مال واوراق خطيرة فيعثر عليها شاب غلبان اسمه حسين كحك « **شكري سرحان** » ويردها ، رغم فقره ، الى صاحبها ، ويحاول عبد الحميد بك مكافأته فيرجوه ان يلحقه بعمل في دائرته يكفل له اللقمة

ويصبح حسين احد موظفي الدايرة وتقربه لولا ليحميها من عزيز . ويفرض حسين سلطانه عليها بالقوة ورغم انفها .

وتموت شقيقة عبد الحميد الثرية وتحتم وصيتها ان يتزوج لطفي نجل عبد الحميد فاطمة « **ليلى طاهر** » ابنة اخيه عبد الموجود « **عبد العليم خطاب** » ويقع بين العائلتين اكثر من سوء تفاهم ينتهي بزواج فاطمة من لطفي .

وتكتشف لولا انها شفيت من حب عزيز وانها تحب لطفي فتكلل حبها بالزواج ...

وهكذا يكتب المأذون « بريقته » كاملة

هذه هي الكوميديا اللطيفة — بصرف النظر عن اصلها وفصلها — التي قدمها لنا محمد عبد الجواد ، بعد غياب ، بعنوان « **قبلني في الظلام** » . وفي اعتقادي ان عبد الجواد بذل مجهودا كبيرا في سبيل اخراج فيلمه فجاء لطيفا مسليا . والذي اعيبه عليه هو التطويل في الجزء الاول من الفيلم . والسرعة الزائدة في انهاء الفيلم حتى ليخيل اليك ان كمية الفيلم الخام للفيلم ... خلصت !

كما كان الطابع المسرحي هو المهيمن على الجزء الاخير فبدت الديكورات للمعين ديكورات فصلا . وجاءت الحركة بطيئة

●● هند اجادت دورها رغم بعض المبالغة ●● حسن فايق لم يتقدم ولم يتأخر ●● ليلى طاهر تخلصت من جمودها في « ابو حديد » وخطت خطوة موفقة رغم ان دورها لم يرسم بالعناية الكافية . ترقبوها في افلام جديدة فهي صاحبة موهبة ●● سمير شديد نجح كممثل لشخصية لطيفة على الشاشة . يحتاج الى بعض المران والتوجيه . وعليه ان يتخلص من انحناءة بسيطة يستسلم لها احيانا ●● محمد الدفراوي شرير جديد له مستقبل

لم يعجبني في الفيلم :

●● اعتماد كاتب الحوار على حوار المسرحية الاصلية ●● منظر الاوتوبيس في النهاية وعليه كلمة رحلات بالبنط العريض ●● السرعة التي تفاهم بها سمير وليلى . وتحابا

اعجبني :

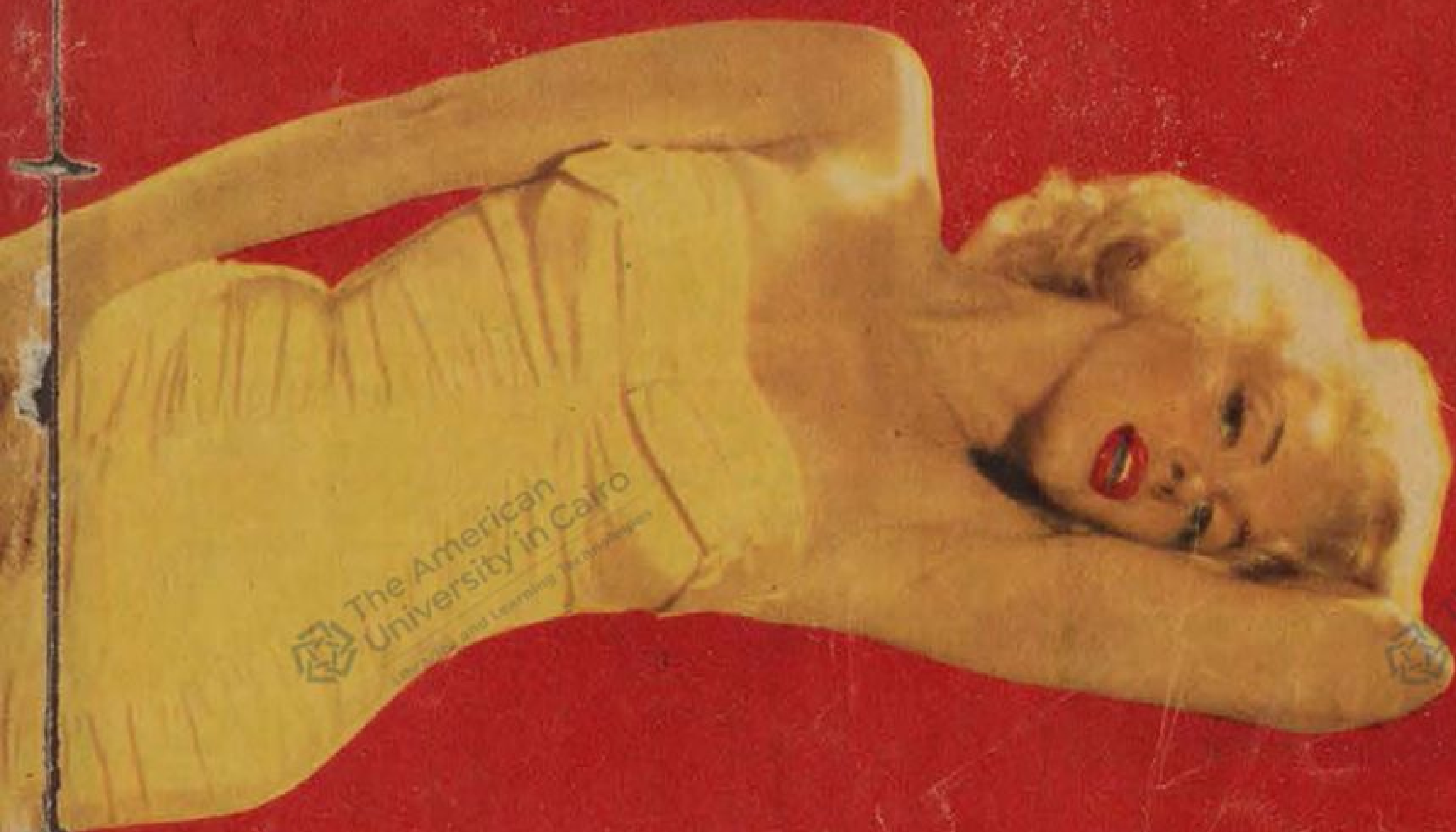
●● دفاع هند عن ظلم ابيها وعمها للاسرة ●● حركة الكاميرا داخل الكادرات ●● شخصية رفيعة الشال ولهجتها

●

لقطة شاهدتها : اجمل لقطة شاهدتها هذا الاسبوع كانت تلك التي التقطتها عدسة المصور الياباني العبقري « جيمس هوانج هو » لكيم نوفاك وقطتها في فيلم « الساحرة الفاتنة » فقد كان في العيون سحر . وفي الوجهين جمال خلاب !

لقطة لم تعرض بعد : اعجبني من بين لقطات الافلام التي لم تعرض بعد : نزول مريم في الزار في فيلم « المبروك » الذي يخرجه حسن رضا فقد قامت مريم بدور « المربوحة » باعجاز . كانت مريم تفقر وتهتز وتلبسها العفاريت !

واعجبتني لبنى عبد العزيز ، المريضة في فيلم « هدى » الذي يخرجه رمسيس نجيب . وهي تبكي في قلبها وتبتسم للناس . فقد كانت تعلم وكانوا لايعلمون !



أقلب الصفحة



قصة حياتى تكتبها مارلين مونرو "١"

... وافترسنى الذئب !



هذه هى قصة مارلين مونرو ... المراة التى قيل عنها ، «انثى فى كل سنتيمتر من جسدها» . امها تنتمى الى اسرة مونرو رئيس الولايات المتحدة الاسبق وهى ام ملتاثة ، شجرة الاسرة كلها شربت من بحر الجنون . واما هى ـ مارلين ـ فقد وجدت نفسها طفلة يتيمة تغسل الاطباق فى الملجا ! ولما نضجت تعرت امام عدسات المصورين لتعيش ... وشقت فى الحياة طريقا من صخر وشوك روته بالدموع ! وفى هذه القصة تروى مارلين كل ما تعى الذاكرة فى طريق الذكريات !



مارلين مونرو : كما ظهرت فى أول افلامها الناجحة « نياجرا » واصبحت بعد الفيلم اشهر انثى فى هوليوود

ابى ... يرحمه الله ... خائن .

خان امى ذات ليلة ، فلما ضبطته فر من البيت نهائيا ولكنه كان يحب شقيقتين لى فحملهما معه .

وانهارت اعصاب امى وهى تصحو ذات صباح لتجد نفسها وحيدة ... بلا زوج ، وبلا فلذتى كبدها ! وكانت تعمل فى قسم المونتاج فى احد الاستديوهات فحصلت على اجازة طويلة لكى تبحث عن الثلاثة . ووجدتهم بعد مجهود مضن ، وتسللت الى البيت لترى كيف يعيشون فوجدت الطفلتين يرفلان فى حرير ، ومعهما فتاة جميلة ... وفهمت ان ابى تزوج !

وضغطت امى على قلبها حتى لا ينفطر ... وانسحبت من حديقة البيت تاركة الطفلتين ، فما كانت تستطيع ان توفر لهما حياة اسعد ولا ارغد مما هما فيه ...

كل هذا الشقاء حدث وانا جنين فى بطن امى ! وقد كان يمكن ان ارى ابى بعد ان رأيت نور الدنيا ، ولكن الموت كان اسرع من امنيتى ، فقد قتل ابى تحت عجلات سيارة صدمته فى احد شوارع نيويورك !

وكان على امى بعد هذا ان ترعانى . غير ان الاحداث التى تتابعت فى حياتها ... ارهقت اعصابها ، فاذا اضفت الى هـذا انها من اسرة يتقاسم العبقرية والجنون افرادها فان النتيجة لا تثير عجبا لان **امى اصيبت بالجنون !** ولهذا لم اقض الطفولة فى احضانها كما تقضى الصغيرات . ولا شربتها من نبع حنانها كما تشرب البنات من الامهات ، انما فتحت عينى على حرمان ، وبدأت حياتى على حاجة ... وصنعت الفاقة اكثر الذكريات !

وتلقفت امى دور الاستشفاء ومصحات الامراض العصبية . ولم يعد لى مفر من ان اقيم فى ملجأ . ارتدى ثيابه البسيطة التى يعرفنى بها كل الناس ، واختلفت الى زميلة لامى ... كانت تعمل معها فى قسم المونتاج ، فاقضى معها بضعة ايام اذا كانت فى ميسرة ... فاذا ما زحف الضيق سارت بى حتى باب الملجأ فتتركنى وتعود .

واذ انا صغيرة كان جنون امى امرا لا يتكشف لى . فاذا هدأ جاءت لتأخذنى ، وجاءت مرة وقادتنى الى بيت صغير وقالت انها اشترته . وعلقت على الحائط صورة لرجل وسيم قالت انه ابى ، وعشنا فى ذلك البيت فى هدوء حتى كان يوم كنت اغسل فيه الاطباق فى مطبخنا حين سمعت صراخا عاليا . وجريت لارى مصدره ولكن الجيران حالوا بينى وبين الطريق . وقالوا لى ان الامر بسيط . على ان ساعات معدودات مضت واقبلت صديقة امى ، وقالت ببساطة : ان امى عادت الى مستشفى الامراض العصبية لان الجنون عاودها !

وعشت مع صديقة امى اياما . وكان اسمها « جريس » ، وكان الفقر حليف حياتها ، فكانت تشترى الخبز الجاف لناكل . ثم تضاعف الضيق حتى عدت الى الملجأ من جديد ...

طفولة كلها قلق . نهارى عمل ودروس ، وليلى يمزقه الارق ... ونومى تمزقه اصداء صراخ امى الذى لا يضيع من اذنى حتى اليوم . وتقدمت بى الاعوام ، وكانت تجىء الى الملجأ اسرات تريد تأخذنى لانها تريد بنتا تسكب فيها حنانا مختزنا ... من تلك الاسرات التى حرمها الله الاولاد ! او من تلك الاسرات التى تربى اليتامى واليتيمات بأجر .. وهو اجر تتطوع لدفعه العمة جريس اذا كانت فى بحبوحة !

وفى التاسعة من عمرى حدث لى حادث رهيب !

كنت عند اسرة تؤجر حجرة لاعزب يدعى كيمل . وكنت اخدم كيمل كما اخدم باقى افراد الاسرة ، ومرة نادانى الى حجرته فدخلت ،



واغلق الباب واقترب منى ، ثم احتوانى بين ذراعيه ، وبكل ما املك من قوة قاومت ، ولكنه كتم انفاسى فعجزت عن الصراخ واعتدى على اعتداء وحشيا !

وشكوت للاسرة بدموعى فزجرتنى ربة البيت .. واحتقرت النقود اذ حاول كيمل أن يعوضنى عما فقدت بقطعة من النقود ...

واحتقرت نفسى !

وفى أول فرصة عدت الى الملجأ .. وواصلت الذهاب الى المدرسة التى كنت اذهب اليها بثيابى الفقيرة التى تجعل الجميع ينظرون الى نظرات موزعة بين الاشفاق والازدراء . وكرهت تلك الثياب وتقت الى أن أتعرى تماما حتى لا يعرف الناس من انا !

وكنت صديقة حميمة لاحلام كثيرة !

كان الملجأ الذى نقيم فيه يطل على « ستديو ر.ك.د » . فى هوليوود . وكنت أرى أضواء الاستديو فأقول لنفسى : هل تفتح السماء طاقة القدر وتتقبل منى أمنية كبيرة ، ان أكون ممثلة ؟!

امنية كانت جنونا . ولكن هل تستكثرون الجنون على سليلة المجانين !

وذات مرة ذهبت الى المدرسة فى بلوزة ضيقة اقترضتها من زميلتى لان بلوزتى اتسخت ، أما البلوزة الضيقة فقد اطلقت الصفير من أفواه زملائى ، وفهمت أنها صنعت بصدرى شيئا مثيرا !

ومن يومها اصبح لى اصدقاء من زملائى ، وحاسدات من زميلاتى !

ومرة أخرى أخذنى صديق الى البحر . ولم يكن عندى ثوب بحر فاقترضت ما عند زميلتى ، وكان بدوره ضيقا ! وما كدت اخطر على الرمال حتى ارتفع الصفير من كل اتجاه ... نعم ... هذا حدث ، فقد تجردت من ثياب الملجأ واصبحت عارية ... أو شبه عارية ... اصبحت فى حالة المساواة التى ولدتنا عليها الامهات وخلقنا بها الله ، فأثرت كل هذا الاعجاب !

وبمعادلة حسابية خرجت باننى جميلة !

ومن يوم البحر عرفت المرآة ... وصارت صديقتى ...

***

من كل قلبى كرهت الملجأ !

وفضلت عليه أن اقيم مع الاسرات مهما تجشمت فى خدمتها من المتاعب ، وما دامت لا تؤوى ذئابا امثال كيمل . أما عقدة كيمل فقد وضعت سورا عظيما بينى وبين الشبان فلم يكن هناك من يستطيع أن يختلس منى قبلة ، فان كيمل قبلنى ثم اغلق فمى ... بيده ... ولهذا ورغم أن الفتيات اتهمننى بسوء السلوك ، الا أن الفتيان كانوا يتراهنون على من يستطيع أن يكسب قبلة منى ، ويكسب الرهان الجانب الذى تنبأ بالاستحالة !

وعودى النامى يلفت الانظار ، وحنانى لرؤية امى التى انقطعت عنى اخبارها يزداد ، والعمة جريس التى تذكرنى وتزودنى بين الحين والحين قد تدهور حالها حتى انها زارتنى ثلاث مرات وهى تضع على عينيها نظارة بعين واحدة ، العين الثانية تحطمت فلم تستطع المسكينة شراء بديل لها ! انتباه كل هذا قالت لى ربة آخر اسرة من الاسر التسع التى تنقلت بينها ان الاسرة مسافر الى لندن ...

وقالت لى السيدة الطيبة انها تحب ان تطمئن على ، وانها تعرف فتى يدعى جيمس دروئى وهو يصلح لى زوجا ... وسكتت السيدة الطيبة واردفت : « والا فليس امامك الا العودة الى الملجأ » !

وكنت على إستعداد لان القى بنفسى فى المحيط الهادى ولا اعود الى الملجأ !

واعجبنى الفتى المنقذ . وتزوجته . مجنونة من تتزوج من لا تحب . انها بعد شهر واحد ستحس فراغا يلتهم حياتها . واذا كانت طفولتها مثل طفولتى فانها ستشفق على نفسها من انجاب ذرية قد يكون لها ذات مصيرها . ومن هنا اندلعت شرارة الخلاف بينى وبين دروئى ، هو يريد ذرية وانا لا اريد . ورحنا نشتبك فى المعارك ، والامور التافهة تتضخم فليس له فى قلبى حب يغفر . والايام تمضى ثقيلة فليس فيها تسلية تسرق الوقت . وذكريات طفولتى تسد على المنافذ الى السعادة . والتفكير فى أمى يجر الى اذنى أصداء صرخاتها .. ومن جحيم الملجأ خرجت الى جحيم الزوجية ...

والتحق دروئى بالبحرية التجارية وهو عمل يقتضيه أن يهجر البر تماما . وقد فعل دون ان يقول كلمة وداع . فلما عاد فى أول اجازة طلبت الطلاق . ولم يعارض لانه لم يكن يستطيع الانفاق على ، ولاننى لم احقق له أمنيته فى أن انجب له ذرية يقدمها لجيش الولايات المتحدة الامريكية!

وكانت الحرب قد بدأت ... الرجال اجتذبهم ميدان القتال والنساء اجتذبتهن المصانع . وقبل ان أجوع وجدت عملا فى مصنع للبراشوت . وكان عملا يستغرق نصف اليوم ، ولا أكاد أصل الى حجرتى حتى استلقى على الفراش مضناة الجسد ، منهوكة القوى والوحدة واجترار الاحزان قرينان ، ولم يكن فى الحياة بارقة سعادة ، غير أن قلبى كان يهتف بى دائما أن الحياة ستمضى الى افضل ، وأن الاحزان لا يمكن أن تقيم بلا جلاء !



وذات يوم اقبل مصور سينمائى ليلتقط للدعاية فيلما عن المصنع الذى نعمل فيه . وقد طلب الى مدير المصنع أن يرى كل الفتيات العاملات ليختار اجملهن ويسلط عليها الاضواء . ووقفنا طابورا لهذا الغرض ، ودار الرجل بيننا بعين خبيرة ، وتوقف عندى وابتسم ... وامرنى المدير بأن البى تعليمات المصور ...

وضغط المصور الخبيث على أناملى كثيرا وهو يصدر لى تعليماته ، وكان لبقا وهو يرينى كيف اقف فيقبض على ذراعى .. وكله شغل برىء لا شبهة فيه .. وقبل أن يغادر المصنع قال لى :

— يا فتاة ... انت تصلحين للسينما !

واحسست كان عبارته رنين جرس طويل يوقظنى من احزان استغرقت حياتى بسلطان كسلطان النوم

اقرأ الحلقة الثانية فى الاسبوع القادم

افتتاحية قبلة

كان يشعر بسأم شديد بداريه بالابتسام ، والتكتم والمجاملة .ولم يكن يتكلف فى ذلك السبيل جهدا يذكر ومتى كان التمثيل مشكلة لديه وهو الممثل المطبوع أوالمسألة الانمسألة قناع يستر وداعة وجهه الحقيقى حتى لا يتحدث القاصى والدانى أن « السبع » الذى يمثل ادوار القسوة والفتوة يبكى

وكان لابد ايضا ان يغير الجو الذى يعيش فيه عادة ، وان يتخذ بطانة جديدة من الاصحاب يقضى بينهم سهراته التى تطول الىمطلع الفجر ، لانه تعود الا ينام قبل شروق الشمس ، فكل شىء فى « جوه » القديم يذكره بها . وكل ما يذكره بها يدفع الدمع الى مقلتيه الكبيرتين

ولم يكن فى استطاعته أن يدفن احزانه فى بيته ، لان امه المريضة هناك . وكفاه انها اصيبت بعلة فى القلب بسبب جزعها عليه فىحادثة من حوادث شبابه ،فلا يستطيعان يعرضها للتهلكة وهى تراه باكيا معتكفا فى البيت ، يجرع الكئوس طول الليل ، وامه هى التى كانت تنتظر بين يوم وآخران يفرح قلبها ويجيبها الى املها القديم فيتزوج قبل أن تموت

وفتش « رستم » بين العشرات من أصدقائه ، فوجد زوجين طيبين ليس بين نمط حياتهما وحياتهشبه تقريبا . فهما هادئان لا يشربان الخمر ، ولكنهما يحبان السهر والسمر فى اجواء حليقة : فكلاهما شغوف بالرسم ، ويجدان فىالاجواء الغريبة عنهما مجالا خصبا لفنهما حين يخلوان الى ريشتهما .

ورحب الاثنان به فى مجموعتهما الصاخبة . وأينما حلوا لم يكن له هم الا الشراب،يجرع منه الزجاجة تلو الزجاجة ، فلا يختل له توازن ، ولا يتعثر له لسان ، وغاية الامر ان تحمر عيناه ...

وكانت المجموعة تضم محاسبا شابا وزوجته الحسناء وضرتها الشابةولم تكن ضرةبالمعنى الرسمى وانما هى شابة جامعية التحقت بمكتبه حديثا . وهو شاب مهرج يسيل لعابه على كل انثى يراها لاول وهلة ويمضى يغازلها — استغفر الله — بل يفرض نفسه عليها فرضا . حتى يظفر بها . وعندئذ يتحول الشغف والهيام عنها الى انثى جديدة تسرقهارياح الحياة الى طريقة .

ولم تكن زوجته الا انثى مناولئك ، وانما اغراه بالزواج منها ان ذلك الزواج كانت دونه عقبات من العرف . فلم يفلت تلكالفرصة التى يثلم فيها قواعد الذوق العامفكان ذلك البيت اللجيب الذى لا يعطف فيه قلب على قلب وأنالتصق فيه جسد بجسد ! .

وكانت نانا تلك الانثى المطعونةبيد زوجها فىكرامة أنوثتها ، تغرق أحزانها اذا خلت الى نفسها فىالشراب . واذا جلست الجماعة فى مقصف اقبلت على الشراب أيضا . وزوجها لا يبالىبما تصنع لأنه يشرب أيضا ، وحواسه كلهامنصرفة الى معشوقته الجديدة .

وتربط الكأس بين المتساقين برباط الالفة . ورستم على حاله من تصنع البشاشة والمجاملة ،فالمجاملة هى خير قناع يستر به المرء عدم اكتراثه بمن حوله منالناس . ولكن عبارات المجاملة سراب خادع . والسراب لا ضيرمنه ولا سخر على من لا يشكون الظمأ . اما العطاش ، فما اشدافتتانهم به وتلهفهم عليه !

كلمة صغيرة بغير معنى خاص ،من جمالها جعلتها تبنى صروحا فى الهواء ، كانت تتحدث عنرغبتهافى النسل ، وثار زوجها بأسلوبه الهازلالصاخب يبدىاعتراضه على مبدأ تجديد النوع بنسخ أخرىمن سحنته الشريفة . قد تأتى بنتافتكون الطامة . وضحك الجميع ، وقال رستم فى لهجة جدية متقنة :

— أنت مخطىء ، فلوانجبت بنتالها جمال امها وخفة دم ابيها لكانت فتنة تسبى العقول !

وقهقهت نانا . ورقص قلبهالهذا الغزل،واخذت توالى«رستم» بالنظرات ذات المعنى ، وتتأوه وهى تخاطبه، فعزا ذلك الىتأثير الخمر عليها تارة ، والى رغبتها فى اثارةغيرة زوجها اللاهى تارة أخرى ، ولكنه ظل على الدوام الرجل المجامل الى اقصى حد . الذى لا يفلت فرصة لارضاء امرأة بلفظمعسول او عناية يخصها بها كأنه لا يفكر الا فى رضاها وتوفير الراحةوالهناء لها .

ولولا أن الله خلق أفكار الانسانخافية كل الخفاء الا عليه هو ، متوارية عن جميع الناس داخل ذلك الصندوق الكروى المصنوع من العظام المغطى بالشعر ،لاستطاعت نانا أنتقرأ أفكار رستم اذن لولت منها فرارا وللمشترعبا ،لأن تلك الافكاركانت تفيض بالضيق بها والسخط عليها فى نفس اللحظةالتىيخصها فيها بالابتسام ويرشقها بكل مزهر مشرق من الكلام .

كان فكره يذهب وهو يرىتهافتها عليه الى امرأة أخرى . الى امرأة تعود طول هذه السنواتالخمس أن يحس بها فى خلايا أعصابه ونبضات قلبه ومساربشرايينه . لانها كل شىء فى حياته. حتى انه كان بلا حياة ، بعد أنانسحبت عابده من صلب هذه الحياة ومات كل جميل فى ذكرياتهاحسرة لاله ، بل حسرة مذلة .

مذلة ... هذه هى الكلمة .بل هذه هى الطامة ! لو انها ماتت لكان حريا ان يحاول الموت وراءهاوهو موقن أن الحب الذى ينزل من اجله عن الحياة حب أغلى قيمة منكل ما فى الحياة ، ولكنها لم تمت بل تزوجت غيره ...

رباه ! هذا فظيع ! وتغرورقعينا رستم الحمراوان بالدمع ، فيرفع الكأس الى شفتيه ويجرعهاحتى الثمالة ، ثم يرشق نانا بابتسامة وضيئة أو عبارة تحملمن الورد والشهد قدر ما فى نفسه من شوك وصاب .

ولم يخطر بباله لحظة واحدةأن يفهم وزنا لتهافتها عليه . لان جرحالاذلال ، اذلالرجولته وعواطفهكان يتدفق منه الدم غزيرا ، وكل ما فى ذهنه هو البحث عنوسيلة يوقف بها ذلك النزف القاتل ، وكل شىء بجانب هذهالمشكلة تافه لا يستحق التفكير

ولكن المسألة بالنسبة لنانا لمتكن بهذا الوضع . ان السراب يتراءى فى كل يوم امام حلقهـا الجاف ولهاتها الظامئة فتزداد ظمأ على ظمأ وشوقا على شوق .

ولم تجد عاصما يحول بينهاوبينه،فاندفعت نحوه.ورنالتليفون ذات ضحى بجوار فراشه ، وكانتنانا هى المتكلمة ، تسأله أن يقابلها فى مقصف منزو لتسترشد برايهفى مشكلة لا تجد لها حلا .

وفى الموعد المحدد كان جالساوقد اصطحب معه أعذب ابتساماته ابتسامة المجاملة التى يعتمد عليهافى اخفاء ضيقه واحتقاره للناس

واقبلت عليه كشمس الضحى فى ذلكاليوم بهاء ورونقا وعطرا وتثنيا يكاد يصل الى الرقص المتقظم ، لولا عيون النـاس من حولها

ولم تحاولان تموه طويلا لسبب المقابلة. فصارحته بأن لها صاحبة عزيزة تهيم برجل لا يكاد يرحم بشريتها . فهى تقرأ الوجد فى عينيه وكلماته وتصرفاته جميعا . وتكاد ترى الدموع حبيسة فى مقلتيه . ولكن كان فى يده غلا حديديا وفى قدميه قيدا ، فلا يخطو نحو السكينة الوامضة خطوة واحدة ، فيكاد بهذا يورد نفسه ويوردها التهلكة ، فى غير طائل . وتسأله ماذا ينصح لصاحبتها ؟

وركب رستم شيطانه فى تلك اللحظة ، وخطر له أن سم المرأة حين تلدغ رجلا ليس له ترياق الا لدغة امرأة أخرى . فمن يدرى لعل هذه المتيمة تصلح ما أفسدته تلك الخائنة . فلماذا لا يتيح لنفسه تلك الفرصة المواتية ؟ ولئن اخفقت ، فما خسر شيئا وغنم

(البقية على صفحة ٣٨)

لم تكن زوجته الا انثى
أغراه بالزواج منها
عقبات من العرف تقف
دون هذا الزواج ...!

وركب شيطانه ،وخطر
له أن سم المرأة حين
تلدغ رجلا ليس له
ترياق الا لدغة امرأة
اخرى !



أسرار الأخبار



فى الفجر !

سهرة الاسبوع الماضى كانت فى منزل عازف معروف يقيم فى الزمالك، وكان المدعوون راقصة سمراءمعروفة ،ومهندس ديكور صلاته كثيرة بالوسط الفنى وأن كان من غير العاملين فيه ، وزوجة احد الفنيين

وامتدت السهرة حتى الصباح ،وفى الساعةالثالثة صباحا ركب الجميع سيارة زوجة الفنى لتوصلهم الى منازلهم ، وفوجئوا بأن السيارة تتجه فى غير الطريق المألوف

وكانت مفاجأة للساهرين حين توقفت بهم السيارة فى حى الحسين... ونزل الجميع .. بملابس السهرة... ليشربوا الشاى الاخضر فى الفيشاوى وليبقوا فيه حتى السابعة !!

مفيش حرارة !

مصلحة التليفونات قطعت التيار من تليفون استديو معروف بشارع الهرم ، وقام منتج معروف ، يستغل الاستديو فى الوقت الحالى بدفع الفاتورة !

رفض

رفضت ممثلة جميلة معروفة القيام بدور البطولةفى فيلم لبنانى يصور فى بيروت ، وسبب الرفض حرص الممثلة على عدم الابتعاد عن بطل حبها ... الاخير !!

مرض عبد الحليم .. حساسية !

جراح ، هو فى نفس الوقت اديب معروف ، اكد ان عبد الحليم حافظ ليس مريضا ، واكد انه أول من كشف على عبد الحليم عندما شكا العلة ، وسئل « : والعملية التى اجريت له فى لندن » ؟

فأجاب : « عملية تجرى لعشرات يوميا فى القصر العينى. انها مجرد ادخال منظار الى المعدة لكى يراها الطبيب وهى لاتستغرق اكثر من ربع ساعة ، بلا جروح وبلا مشارط .

واضاف الاديب الطبيب :

ــ لقد زادت حكاية مرض عبد الحليم هذه حبتين ، ولو انه يعانى مرض الكلستوما المعدة لما استطاع ان يأكل قطعة بطيخ فى حجم الفولة لا بطيختين كما قالت احدى الصحف . انه لا يعانى اكثر من بعض الحساسية فى المعدة ، وهذا شىء شائع جدا .

نهاية حب !

قصة حب بطلتها ممثلة تقوم بالادوار الثانوية . ذات شعر اصفر ، اسود الاصل ! ،وجسم ممتلىء .انتهت قصة حبها بلحن شاب بعد ان دامت اربعة شهور كاملة ...وبعد ان اقتربت كثيرا من بيت المأذون !!

الشبح

حدث هذا الاسبوع

●● يوسف السباعى . قضى يوما واحدا فى دمشق وذلك ليفتتح الفرع الجديد للمجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون هناك .

●● عبد الحليم حافظ . سهر مع عبد الوهاب فى منزله حتى ساعة متاخرة واهداه مجموعة من الاسطوانات كان قد احضرها من ايطاليا

●● صباح ، اشترت تمثالا كبيرا لتضعه فى شقتها من معرض الفنان الالمانى الذى اقيم فى قصر المانسترلى بعد زيارتها للمعرض

●● شادية ، اهدت زوجة شقيقها طاهر اسورة وعقدا من الماس كانت قد وعدتها بهما اذا تم طلاقها

●● فريد شوقى ومريم فخر الدين ومحمود المليجى يتقاسمون بطولة فيلم « أريد ولدا » كتب القصة وينتجها فريد شوقى

●● فرقة المسرح القومى . ستقضى ١٥ يوما فى الاقليم الشمالى لتقدم حفلاتها فى مدن دمشق وحلب واللاذقية

●● محرم فؤاد ، اشترى الف « طاقية بلدى » من خان الخليلى ليهديها لافراد الجمهور فى مهرجان برلين الذى سيحضره مع المخرج بركات .

●● الدكتور عزيز صدقى . وزير الصناعة المركزى . اجتمع باعضاء غرفة صناعة السينما ليبحث معهم اجراءات دعم السينما وتوفير المعدات والخامات اللازمة لها وتخصيص الاعتماد المطلوب لهذا الغرض .

●● المستشار الثقافى للهند . اعلن عن اقامة اسبوع للفيلم الهندى بالقاهرة فىسبتمبر القادم . وسيقام للفيلم المصرى اسبوع مماثل فى نيودلهى فى نفس الوقت .

●● زكى طليمات ، يكتب مذكراته عن جورج ابيض منذ عمل معه كهاو الى ان اشترك معه فى تقديم بعض المسرحيات للفرقة القوميةالتى كان يديرها خليل مطران .

●● ايمان ، عادت من الكويت بعد ان زارت شقيقتها المريضة هناك وستنتقل فى أول الشهر الى شقتها الجديدة المطلة على النيل .

●● نجيب محفوظ ، وافق على أن تقدم قصتاه «بداية ونهاية» و « بين القصرين » الى المسرح . بعد الاولى أنور فتح الله والثانية امينة الصاوى .

●● اعتدال ممتاز ، أول سيدة تعمل كمديرة لرقابة الافلام . وقد عملت كرقيبة للافلام منذ ١٢ سنة ، منذ كانت الرقابة تابعـــة لوزارة الداخلية .

●● نجوى فؤاد ، تقاسم فريد شوقي بطولة احدى قصص الفيلم الايطالي العالمى «من كل بلد حكاية» وقد بدأ مخرجه التقاط الصور بين الهيلتون والهرم وخان الخليلى .

●● الجمهورية العربية المتحدة ســـتشترك فى المهرجان الدولى للسينما الذى يقام فى موسكو فى ٣ اغسطس القادم . وتشترك معهـا ثلاثون دولة .

●● محمد رشدى المطرب ،طلب مرتبا من نقابة الموســيقيين حتى ينتهى علاجه ، وكذلك طلب الثنائي حسن وحسان من نقابة الممثلين اعانة تساعدهما على اتمام عـلاجهما من حادث تصادم السويس . وقررت نقابة الموسيقيين صرف معـــاش لاسرة المرحومة نادية فهمى قدره ١٥ جنيها شهريا .

●● نجاة الصغيرة ، استاجرت شقة جديدة فى الزمالك والتتهـــا وستعيش فيها هى وابنها وليـــد وشقيقها الاصغر

●● احمد فؤاد حسن يدخـل ميدانا جديدا هو تلحين الاغاني . طلبت منه فايزة احمد أن يلحن لها اغنية وهو الان يضع أول لحن له

●● شريف زالي . مدير افلام الهلال سينظم مسابقة قصصـية جوائزها ٢٠٠٠ جنيه لاختيار ثلاث قصص تقوم ببطولتها سميرة احمـد فى الموسم القادم

●● محمـــــود نصر ، مدير التصوير . انتهى عقد احتـــكاره واصبح حرا فى التعاقد مع الشركات السينمائية

●● موسيقى من شارع محمـد علي . كون فرقة غنائية للدعـاية الانتخابية مهمتها ان تضع الاغـاني باسم المرشح الذى يتفق معهـــا وتنشدها فى دائرته .

●● وزارة الارشـاد عادت من جديد تفكر فى استئجار مسرح نقابة المهندسين على أن تدخل عليه بعض التعديلات الفنية الهامة .

●● المجلس الاعلى لرعـاية الفنـــون والاداب . يبحث عن كل تراث فنى للفنانين القدامى ليضمه الى متحف المسرح الذى يقـــوم بانشائه .

●● مدير سينما ديانا . قـال لنا أنها لن تتحول الى مسرح وانهـا ستظل دارا للعرض .

●● دار المسرح العربي ، قدرت تكاليف انشائها بمبلغ ســتين الف جنيه . وستقام بجـــوار مسرح الازبكية ويستغرق أنشـاؤها عاما كاملا .

●● فؤاد الجزايرلى المخرج . عاد يظهر فى الاوساط السينمائية بعد اختفاء دام عامين وهو يستعد الان لاخراج قصة « حمار الحـــكيم » لتوفيق الحكيم

●● حكمت فهمى الراقصـة . رشحت نفســها فى دائرة الدقى . وكانت حكمت يوما ما راقصة عالمية وكانت تحمل لقب « ســـــلطانة الغرام »

●● حسن فايق . افتتـــح صيدلية جديدة فى مصر الجديدة ، وهذه هي الصيدلية الثـانية التى يمتلكها فى هذه الضاحية . ودوره بالطبع فى كلتا الحالتين يقتصـــر على التمويل فقط .

●● يوسف وهبى . عـــلق فى ادارة فرقته لافتة عجيبة كتب عليها « ممنوع طلب بونات للتـــذاكر المجانية ، فالبقال لا يبيع بالبونات» ومعنى هذه العبارة بالطبع الا يطلب اعضاء الفرقة تذاكر دخول مجـانية

●● ماجدة تعاقدت مع شـركة التوزيع العالمية « انترناشيونال » لتوزيع الفيلم العربى الهندى المشترك « عمر الخيام » وستقوم ماجدة بدور البطولة فى الفيلم .

●● بدرخـــان . مدير ادارة السينما . وبركات . المخـــرج . سافرا الى برلين لحضور المهرجان الدولى الذى يقام هناك .

●● فاتن حمامة .ستسافر الى اسبـانيا لتحضر مهرجان سان سبستيان حيث يعرض فيلمها « بين الاطلال » .

●● محمد العشري . المـــدير الفنى لشركة اتحاد السينمائيين . تمت خطبته للانســـة رجاء بزان الطالبة بمعهد الفنون العالى .

● جمال الليثي . اشترى من ستديو مصر عشرة افلام بينهـــا : لحن الخلود والعزيمة وسلامة فى خير واولاد الشوارع . ليقوم بتــوزيعها لحسابه .

●● مريم فخر الدين . تلعب دور البطولة فى فيلم « بلا دموع » الذى يخرجه زوجها محمود ذو الفقار لحساب سمهان . ويبدأ تصـويره فى الاسبوع القادم فى ســـتديو الاهرام

●● أميرة امير . سافرت الى بيروت لتتعاقد على انتاج وتصـوير ثلاثة عشر فيلما للتليفزيون ، كل فيلم مدته نصف ساعة وتتخـللـه اعلانات عن بعض السلع التى تباع فى الاسواق

مجلة الحب

احببت رجلا متزوجا !

أنا فتاة فى السابعة والعشرين من عمرى تخرجت فى الجامعة وعملت صباحا كموظفة بالحكومة ، ومساء فى وظيفة اضافية باحدى الشركات ، ولى هواية مفضلة هى : الرسم بالزيت لهذا فان ساعات نهارى تكاد تكون كلها مشحونة بالعمل والناس ولا اخلو لنفسى الا عندما اضع راسى على الوسادة لانام ، فافكر كاى فتاة فى الحب ... وتقفز الى ذهنى صورة الرجل الذى أتمناه واحبه وعندما اراه تختفى متاعب الدنيا كلها واحس بالفرح والحماس للحياة ولا انساه ابدا كانه يعيش معى رغم انه بعيد ... وبعيد جدا لانه متزوج وله اولاد ولا اراه الا نادرا . ولكن لاتوشك هذه الصورة ان تختفى حتى تاخذ مكانها صورة الرجل الآخر الذى يحبنى وخطبت له منذ ستة شهور لانه فى حكم الناس رجل ناجح ولان اهلى يعتقدون انه عريس مناسب ... لكنى لا احبه ولا اكرهه وهو بالنسبة لقلبى كالماء لاطعم له ولا لون وبالنسبة لعقلى انسان طيب ناجح فى عمله يحبنى . لقد فكرت فى أن افسخ خطبتى له وانتظر رجلا احبه بقلبى وعقلى الا ان عائلتى تنظر الى السنين التى مرت من عمرى باشفاق وتلمح لى بان القطار اوشك ان يفوتنى ليتركنى عانسا .. مارايك هل انتظر الحب وانا اومن به او اتزوج خطيبى على امل ان يبعث الحب بعد الزواج كما يقولون ؟!

حائرة ل.و — القاهرة

دكتورة نوال: ان قلبك يافتاتى مشغول بالرجل المتزوج ولهذا فهو لايحس بالرجل الثانى ، ولو انك قطعت صلتك نهائيا بالحبيب المتزوج فقد تعطين فرصة لقلبك حتى يتفرغ للاحساس بخطيبك . وبعد هذا اذا ظل قلبك على رأيه ووجده كالماء بلاطعم ولا لون فتريثى لان القلب يتبع العقل، ومادمت راضية عنه بعقلك فان مزيدا من التفاهم والتقارب سيجذب قلبك اليه

واذا فشلت فى حبه بعد كل هذا فخير لك ان تتركيه قبل ان تشدى حياتك اليه بالزواج . لان الشىء الوحيد الذى سيربط عليكما بعد الزواج هو الجنس واعتقد انه لن يكون سببا كافيا للحب عندك خاصة وانت «انسانة» ناضجة ومتعلمة ولك ذوقك . أما ان القطار اوشك ان يفوتك فهذا خطا لانك مازلت شابة وأمامك السنين الطويلة من الشباب واحذرى من هذه الفكرة الخاطئة وهى أن تتسرعى بالزواج من شخص لاتحسين نحوه شيئا سوى انه ناجح ، حتى تحفظى حياتك الزوجية فيما بعد من التعاسة او الانهيار

إلى كل عروس

اذكر انى مثل كل عروس ، وجدت رجل احلامها ، اقسمت بينى وبين نفسى يوم الزواج ان اكون خير زوجة لرجلى ، وانه اذا كان هنالك شيء اسمه الطلاق فهو ليس لى ، ولن يكون لى فى يوم من الايام

ولكنى عندما انظر الى الوراء الآن ، اجد ان حياتنا لم تخل من الخلاف بين الحين والحين ، مرتان او ثلاث مرات تأزم الخلاف حتى اوشك ان ينتهى بالفراق

كان السبب الاول هو انى تزوجت وانا اتخيل الزواج واحدا من تلك الافلام المرحة الملونة التى نراها على الشاشة احيانا ، حيث الزوجة دائما صبية مدللة لا تكاد تقوم بعمل فى البيت ، والزوج انسان خلق من صبر واحتمال ،

ولذلك صدمت حين وجدت زوجى لا يطابق تلك الصورة فى شيء . فهو يرجع متعبا فى الغالب ، فاذا قلت له ان اللحم احترق او اننى زدت كمية الملح فى الطعام ، لم يضحك كما يحدث فى الافلام ولم يبادر الى الخروج بى الى احد المطاعم الفاخرة . انه يفضل ان نتناول كل وجباتنا فى البيت!

وكان السبب الثانى لذلك الخلاف الذى اشرت اليه ، اننى لم افهم عند زواجى اننى انتقلت الى حياة اخرى . فقد كنت قبل الزواج انفق ايرادى فيما يحلو لى ، وكنت اخرج متى شئت وارجع متى شئت . اما بعد الزواج فقد اصبح من واجبى ان اضم ايرادى الى ميزانية البيت

صار من واجبى ان اهتم بتصرفاتى كلها اكثر من ذى قبل ، لانها الآن لا تؤثر فى سمعتى وحياتى فقط ، وانما فى سمعة زوجى وفى حياته ايضا . كنت مثلا لا اجد قبل زواجى مانعا من الوقوف الى رجل من معارفنا ، اتوقع منه ان يطرى جمالى او ذوقى . ولكن هذا بعد الزواج اصبح لعبة خطرة.

وكما ينبغى ان تكون الزوجة خبيرة بتدبير المال فانها ينبغى ان تكون خبيرة بتدبير وقتها ، بحيث لا يطغى الوقت المخصص للبيت او للاولاد ، على الوقت اللازم للزوج . فالزوج الذى لا تخصه الزوجة بجانب من وقتها وعنايتها سرعان مايثور . فالزوج طفل كبير

ان الحياة الزوجية ليست غراما ملتهبا على طول الخط ، وان الغرام الملتهب الذى عرفناه ايام الخطبة او قبلها ، او فى شهر العسل ، يتحول مع الايام الى صداقة قوية .

ثم ادركت اخيرا انه لا يمس كرامة الزوجة فى شيء ان تعلن حبها لزوجها ، على الا يكون ذلك فى اى زمان وفى اى مكان ، وانما يحسن ان نختار الاوقات التى يتدانى فيها القلبان ، وتهيج ذكريات الغرام الاولى ، ويخلو المكان المنجوى

((ن))

اكبر منى !

◆◆ انا شاب فى الثانية والعشرين من عمرى ، احب امراة فى الخامسة والثلاثين من عمرها ، واريد ان اتزوجها لكن اهلى يعترضون ، ويرشحون لى فتاة فى السابعة عشرة من عمرها ، اراها كالطفلة بالنسبة لى ولا احس نحوها بشيء . ماذا افعل ؟

م . م الاسكندرية

= لا تتزوج امرأة اكبر منك بثلاثة عشر عاما ، لانك حينما تصبح فى الخامسة والثلاثين . اى فى زهرة شبابك ستكون هى قد قاربت الخمسين . وستجدها غير صالحة لك . واذا كانت الفتاة الصغيرة لا تروقك فانتظر . فما زلت صغيرا على الزواج .

لم يطلب الزواج

◆◆ انا فتاة فى العشرين من عمرى ، احب شابا فى الخامسة والعشرين ، وهو ناجح فى عمله ولا ينقصه شيء ليتزوج .. لكنه لم يطلب منى الزواج ابدا مع انه يعترف لى كل يوم بانه يحبنى . ماذا افعل

س . ل ـ القاهرة

= افتحى له أنت موضوع الزواج بصراحة وجراة ، فاذا تهرب اتركيه لانه لا يحبك وانما يتسلى بك ، حتى يقابل الفتاة التى يختارها .

اخجل منها !

◆◆ انا شاب فى السادسة والعشرين من عمرى ، أشتغل عاملا ، واحب فتاة من عائلة متعلمة وغنية بالنسبة لى ، ولذا اخجل عندما افكر فى ان اطلب يدها ، ماذا افعل ؟

م . ع ـ القاهرة

= لاتطلب يدها ، انالزواج يجب أن يكون متكافئا بين الزوج والزوجة ، واذا تفوق أحدهما على الاخر لدرجة كبيرة ، تنشأ مشاكل أنت فى غنى عنها . تزوج فتاة من بيئتك ومن ثقافتك .

لم انجب !

◆◆ انا رجل فى الاربعين من عمرى ، تزوجت منذ عشرين عاما احدى قريباتى ، بعد حب طويل ، لكنا لم ننجب حتى الآن . ماذا افعل؟: هل اتزوج غيرها ، مع انى احبها ؟او ابقى بلا اولاد ؟

و . هـ ـ القاهرة

= هذا يتوقف على مدى نظرتك لاهمية الاولاد . فان كنت ترى أن حياتك لن تكون لها فائدة إلا اذا أنجبت فتزوج لتنجب !. واذا كنت تقتنع بحب زوجتك لك وحبك لها وكنت سعيدا فى حياتك . فابق معها. ومن يدرى ربما ترزق باولاد . والعمر ما يزال طويلا أمامك !

الحماة

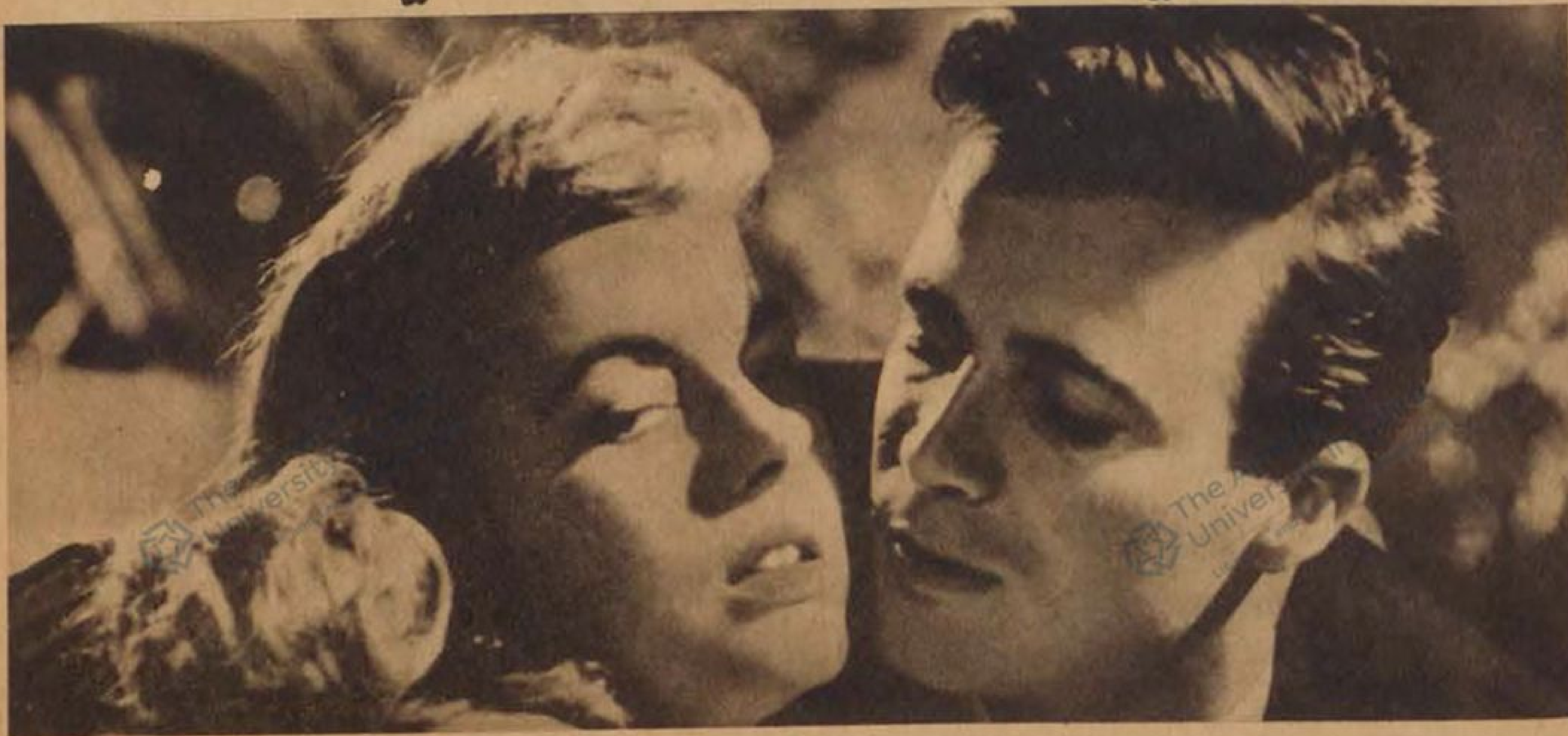
◆◆ انا شاب فى التاسعة والعشرين ، موظف باحدى الشركات ، تزوجت منذ سنة ونصف وانجبت طفلا ، وكنت سعيدا مع زوجتى لولا اهلها وخصوصا امها التى تحرضها على هجرى ، بل نجحت فى الايقاع بيننا واخذتها معها ، الى بيتها ، وفى نفس الوقت اختى متزوجة من اخ لزوجتى وتدخلت حماتى ايضا بينهما مما ادى الى غضب اختى وهى الآن فى بيتنا.. ماذا افعل مع هذه الحماة ؟:

ع.س

= هذه الحماة يجب معاملتها بالشدة . ويجب أن تقنع زوجتك وأخاها زوج أختك بأن الحماة حينما تكون بهذا التفكير المريض قد تفسد الحياة الزوجية مما قد يؤدى الى الطلاق

ولذلك يجب أن يأخذ الزوج أختك الى بيتها وأولادها وتعود زوجتك اليك والى طفلها ، بصرف النظر عن وجود الحماة أو رأيها أو اعتراضها فليس لها دخل فى ذلك

دكتورة نوال



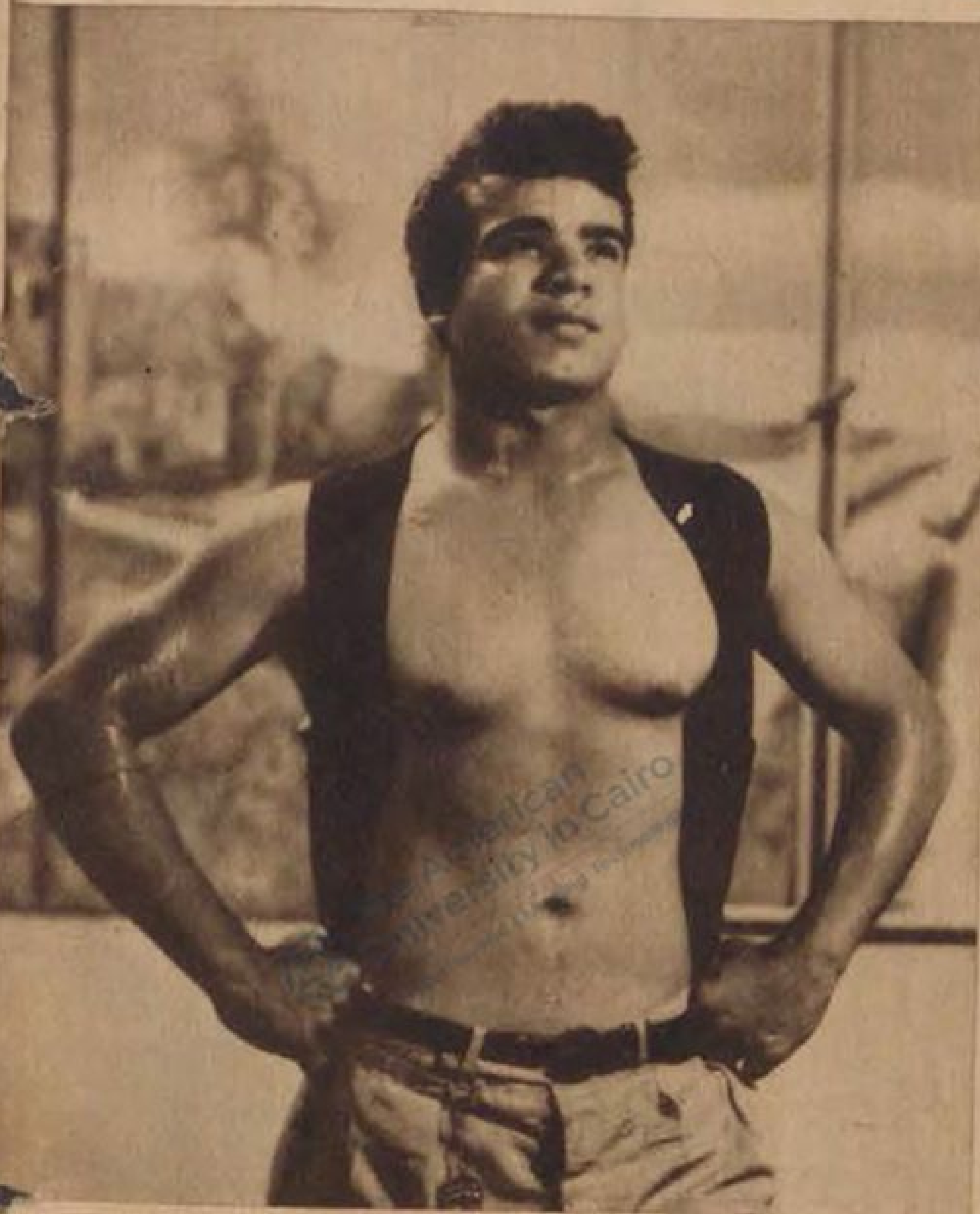
دفعة أخرى من ...

نجوم المستقبل



٦١

٦٤



مسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة دخلت أطوارها النهـائية . نحن اليوم ننشر المجموعة الحادية عشرة من صور الذين رشحتهم اللجنة الاولى من المتسابقين والمتسابقات ، وبالمجموعة القادمة ـ الثانية عشرة ـ تنتهى المرحلة الاولى .

وقد بدأنا منذ الآن فى فرز ردود القراء الذين يكونون اللجنة الثانية ، ومهمتها اختيار أحسن فائز واحسن فائزة من كل مجموعة . وننشر بعـد الفرز صور الفائزين والفائزات الذين نالوا أكبر عدد من أصوات القراء . لكى تختار منهم اللجنة الثـالثة المكونة من منتجين ومخرجين ومصورين سينمائيين أصحاب الحظ السعيد لتجرى لهم الاختبار السينمائى النهائى فى احد الاستديوهات . ومن ينجح منهم سيجد فى انتظاره احدى الشركات السينمائية لتتعاقد معه ، مهما كان عدد الفائزين .

وسينال القارىء أو القارئة الذى يختار الفائزين الاولين جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها مصريا

وعلى الرغم من أن المسابقة لم تنته بعد ، وعلى الرغم من اننا لم نقرر من فاز ومن لم يفز من بين أصحاب الصور التى نشرت ، الا أن مجـرد نشر الصور كان كافيا ليجد البعض حظه السعيد ويحقق الحلم الذى طالما داعب خياله . لقد اختار بعض المنتجين عددا من أصحاب الصور المنشورة لكى يجعلوا منهم وجوها جديدة يقدمونها فى أفلامهم . اختار حلمى رفلة « ماجدة الخطيب » ليقدمها فى فيلم جديد ، واختار محمود اسماعيل بطل التحطيب « طلعت عابد » واختار أحد المنتجين « سناء يوسف » لتكون وجها جديدا فى احد أفلامه . والبقية تأتى .

ارسل لنا الآن ردك . املأ الكوبون التالى وارسله الينا فقد تحقق الحلم الذى يدور فى رأس واحد من أصحاب هذه الصور ، وقد تفوز بجائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها :

كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

المجموعة الحادية عشرة

ارشح للفوز : المشترك رقم   المشتركة رقم

الاسم : ....

العنوان : ....

يكتب على الظرف من الخارج
وبخط واضح : مسابقة الوجوه الجديدة



٦٢

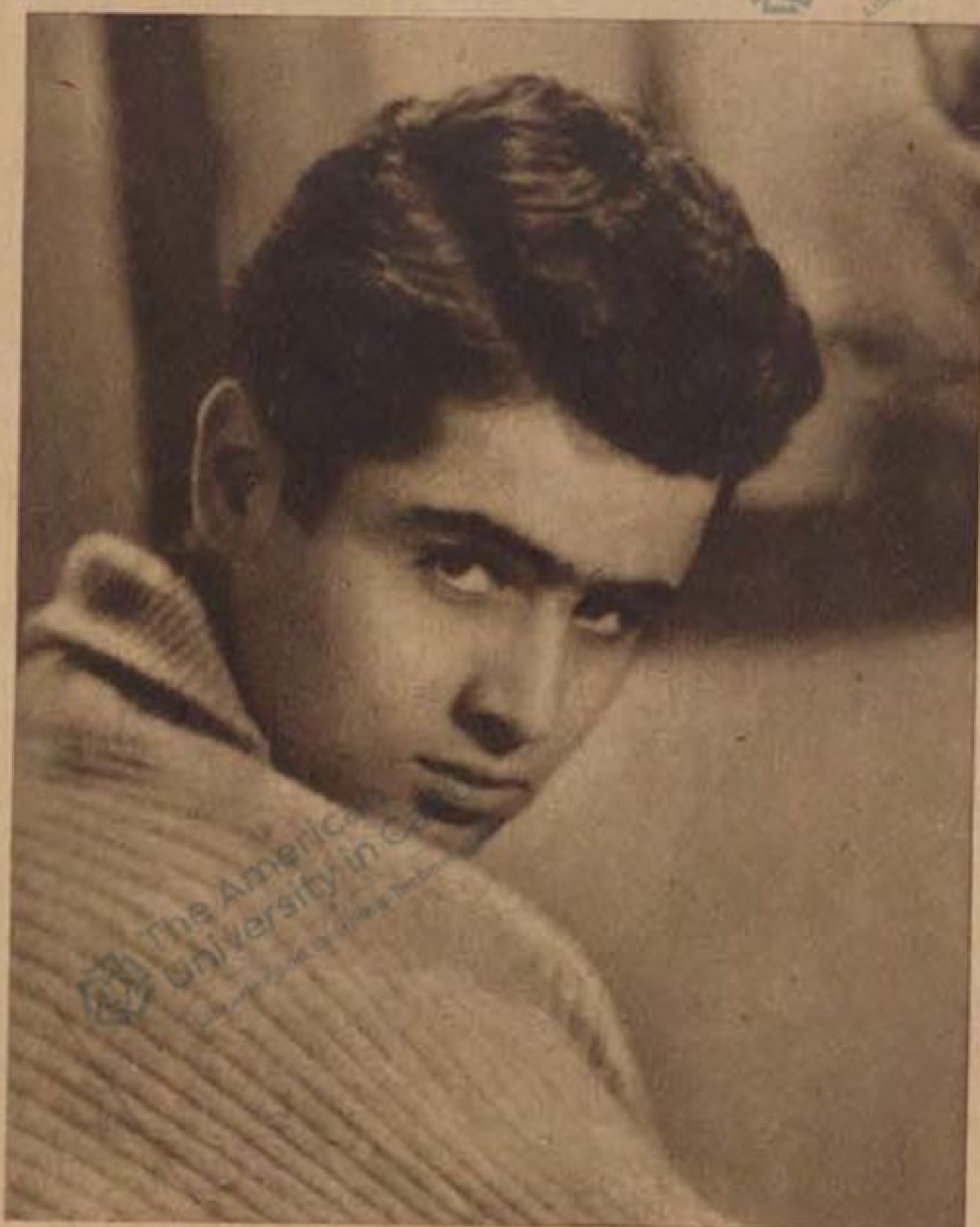


٦٣

٦٥



٦٦



كوكتيل

بقلم زكى طليمات



هدى سلطان : وقاطع طريق .



شادية : الحرية اغلى من الزواج .



انيتا ايكبرج : طلقت انتونى ستيل

افلام صيف ... وهى أيضاأفلام اعياد ... شاهدتلك فيلمين «حب الى الابد» و «قاطع طريق»

ونخرج من الفيلمين بشىءواحد ، يعرفه أكثر،بل جميع رواد السينما، ولكن لايعرفه أكثر المشتغلين بالسينما ... القصة الجيدة ، بعد معالجتها معالجة سليمة فى السيناريو ،تؤلف العنصر الاول لنجاح الفيلم .

حب الى الابد أخرجه يوسف شاهين ، وهو مخرج ناجح ، وصوره محمود نصر ، وهو واحد من كبار مصورى السينما المصرية ، ومع هذا كان الاثنان من السيناريو مثل الخياط الشاطر من قطعة قماش « دايبة » ، مخزونة ..

كلام كثير .. وصور تتتابع ، وبعضها يعيد أحيانا ماسبق أن عرفه الجمهور من حوار الممثلين ، أو من أطراف صور شاهدها منذ لحظة.. آلة تدور وتفرقع .. ثم تسكت الآلة وتبقى الفرقعة فى الدماغ !!

هل ترانىاسأت فهم قصة الفيلم؟ او كنت على مزاج عكر ؟؟

اعترف اننى شاهدت الفيلم مساء اول يوم العيد ، وكنت أشكو القرف من أكل اللحم والشحم والفتة .. كان خروف العيد لايفارق مخيلتى . فخيل الى اننى ارى اللحم والشحم فى نادية لطفى وأحمد رمزى

اتساءل هل هو الرفق من جانب المنتج بالآدميين المحرومين من اللحم والدسم ، ان أجرى عرض هذا الفيلم السمين ببطليه ، فى أيام عيد اللحم والفتة ، أم هى مجرد مصادفة ؟؟

واعود الى اللحم والشحم، فأقول انهما ليسا عيبا فى الممثل أو الممثلة اذا كان الدور يتطلب كل هذه الرحمة ، أما اذا لم تكن هناك مناسبة معقولة تبرر وجودهما ، فمعنى هذا ، اختيار غير موفق

ان الحب الذى يعصف بقلبى البطلين السمينين فى هذه القصة ، ليس بالحب الهادىء البليد ، بل هو لوعة ، كلها قلق ، وحيرة،وفزع، يخاصم النوم ويذيب الشحم .

ونادية لطفى أراها للمرة الاولى فى دور كبير متعدد الوجوه والالوان، ولا أعرف لماذا بقيت بوجه واحد ، يشكو الجوع فى التعبير !!

وفيلم « قاطع طريق » له قصة اخرى لايتدخل فيهاخروف العيد.. النجاح الكبير الذى أحرزه فيلم « امراة فى الطريق » جعل المنتجين يتعلقون بذيل أية قصة اخرى تجرى حوادثها فى عرض الطريق

رشدى أباظة وهدى سلطان اللذان قفزا الى الصف الاول بين كبار الممثلين ، فى فيلم «امراة فى الطريق»، لم يقفزا شبرا جديدا فى الفيلم الذى يعرض الان .. والسبب ؟؟

القصة والسيناريو فى فيلم اليوم اقل جودة وحبكة من فيلم أول الموسم ، كما أن اليد التى تنسق من عناصر الفيلم ، ليست واحدة.. كانت هدى كعادتها « بلح أمهات » .. وكان رشدى الحماسة بلحمها وأعصابها ، ولكن هذا لم يفد ان نجاح الفيلم ، اى فيلم لايتوقف على جودة عنصر واحد فيه .. كما أن اللحم الجيد لا يقدم طبقا شهيا بمفرده .. هناك « الطبخة » !!

الرجل الثانى !

سبق طلاق الممثلة شادية من المهندس عزيز فتحى ، طلاق أنيتا ايكبرج من انتونى ستيل ...

والزيجتان قامتا باسم الحب ، ثم انتهت كل منهما بأن أعلن الحب افلاسه فى فرقعة الصواريخ .. ثم تناولت الشائعات أسباب الطلاق ، فقدمت منها قائمة طويلة ...

ولكننى أرى أن السبب الاول هو الغيرة الشديدة من جانب الرجل ، زوج النجمة الساطعة .. وهى غيرة عجيبة تتقلب فى أدوار عدة ، واراها تؤلف فيلما سينمائيا ، لاأعرف متى ستقدمه السينما المصرية !!

وانا اتبرع برسم الخطوط العريضة لهذه القصة :

الرسول الاول الذى يمهد للزواج، استجابة الممثلة الى لغة الاعجاب والاشتهاء فى عينى الرجل ..

ثم تجىء رغبة الممثلة فى انتستولى على زوج ... ولابأس فى ان تنتزعه من سيدة أخرى ، أن الزواج للممثلة يكون دائما موضع زهو ، واستكمالا لنقص تحسه .. سيارة متينة اذا لم تصل بها الى كل ما تريد فهى ولاشك تصل الى بعض ماتريد ..

شهر العسل . .حلم ساخن تحت ضوء أباجورة احمر ، مع أحر عبارات الهيام .. وتدور الايام ..

العبارات الحارة تردد اتهامات يكيلها احدهما للاخر .. ولكن فى كأس من الحب .. وتدور الايام .. الزوج يتشاجر مع الصحفيين.. ويهدد بنظراته المعجبين بالست

الزوج يصبح ظلا للنجمة والنجوم لاتطيق الظلال

الزوج يتدخل فى أعمال الست ، ويتدخل باسم مصلحتها ، وقد يكون الزوج على حق،ولكن سرعان مايصبح هذا التدخل مرضا فى الزوج .. نوعا من مرض « العظمة » ..

اذ يقوم الى جانب الزوج رجل ثان لم تعرفه النجمة من قبل ، وليس فى وسعها ان تصبح لرجلين

ويبدأ الوجه العابس من الزواج.. أزمات عصبية ... مراجعة للدفاتر القديمة .. اتهامات ..ملل لايحتمل ، ويتدخل أولاد الحلال باسم الرفق بالانسان ، وبالنجمة التى يزداد وزنها بعد أن زادت شهيتها فى تناول الطعام لتقوى على احتمال رجلين يشدانها .. واخيرا

واخيرا يقيمون تفاريح الطلاق.. يسقط الزوج .. والرجل الثانى معا ... وتتنفس النجمة وهى تتحدث عن الحرية التى هى اغلى من الرجال .. وتذبح الخرفان وفاء بالنذور اذا هى أصبحت بلا زوج

ثم تصلح زينتها استعدادا لمغامرة جديدة ... فى الزواج !!

وهنا تنتهى خطوط القصة .. وتأتى الموعظة .. او الحكمة ..

هل نقول لمن سيقبل على الزواج من نجمة سينمائية اياك ان تغار ؟ ان تتعلم سد الاذنين ؟ .. ان ترحب بالمعجبين بالست الزوجة ؟؟

هل نقول للنجمة .. ولا كلمة ولا نظرة الا للزوج الولهان ؟ وفى سنين داهية مشاغل الاستديو ومعاملة الناس ؟؟

كلام فارغ .. نحن لانختار حينما نحب ، وهكذا تبقى القصة بلا حل

عود الى الريحانى !

كان للكلمة التى نشرتها فى هذا المكان من الاسبوع الماضى ، اثرها الطيب فى صديقى الاستاذ بديع خيرى وهو الحريص على احياء ذكرى نجيب الريحانى .

سنطالع فى القريب ، بمسرحيات الريحانى التى طالما ادخلت على الجمهور ألطف الفكاهة واكمل الرضا والتفاؤل ، ولا أذيع سرا اذا قلت ان بديع خيرى يعد هذه المسرحيات للطبع والنشر .

وهكذا ستبدو واضحة محاولة الريحانى وبديع خيرى فى تأصيل المسرحية المحلية ، وسيستطيع الجيل القادم أن يفصل ، فيما اذا كان الريحانى حقا من الفلاسفة وله مدرسة فى الفلسفة ، كما يقول البعض ، أو هو فنان سليم الطبع قوى الملاحظة ، عاش زمنه ، واخذ من الناس ما كان يدق فى احساسهم، ثم أعطاهم ما اخذه بعد أن صاغه صورا سهلة التناول

الا ان الريحانى الممثل الفكاهى النابغ ، ينتظر الفنان الكاتب الذى يرسم الصورة التى توضح اسلوبه فى فن الممثل ، وكيف كان يتقلب فى مختلف ادواره

اعتقد ان هذا يمكن تداركه فى الجزء الثانى من مذكرات الريحانى التى سيكتبها ولاشك شخص غير الريحانى ممن عاصروه وعاشوا حياته ، لان المذكرات التى طبعت اخيرا والتى املاها الريحانى بنفسه، تقف فى حوادثها عند عام ١٩٣٥ .. والريحانى توفى عام ١٩٤٩ ، وهذه الفترة من الزمن ، اعتبرها اخصب وازهر سنى حياته .. كاتبا مسرحيا وممثلا .

اذا تم انجاز هذا كله .. فاننا سنقدم الى الاجيال الصاعدة تمثالا حيا لنجيب الريحانى ، وليس كلاما يضيع فى الهواء .

محمد أمين .. ومحرم يرويان تفاصيل :

خناقة الأريزونا

هذا الحادث فريد في نوعه ، كان له صدى في الوسط الفني . مطرب ناشيء تطاول على مطرب متقاعد كانت له أمجاد فنية مشهودة ، ونشرت « الكواكب » خبر الحادث في حينه في باب أسرار الاخبار . واليوم تكشف التفاصيل . المطرب الناشيء هو محرم فؤاد والمطرب المتقاعد هو محمد امين ، والمكان هو ملهى الاريزونا الذى يملكه الثاني ويديره .

محمد امين يؤمن بان المطرب الناشيء محرم فؤاد قد استولى عليه الغرور ، يقول انه يريد ان يتصرف كيفما شاء دون حساب أو رقيب ، روى محمد امين تفاصيل الحادث قائلا :

ـ ذات يوم حضرت الزميلة تحية كاريوكا الى ملهى الاريزونا ومعها محرم فؤاد وبليغ حمدى وأنور منسى . وتحية الى جانب أنها زميلة محبوبة في الوسط الفني تربطني بها قرابة ونسب ، فشقيقي الاصغر كان متزوجا من « بنت اختها » ، وعندما سمعت بوجودها في الملهى سارعت ارحب بها ترحيبا كبيرا كعادتي ، ولكن يبدو أن هذا الترحيب لم يصادف هوى في نفس محرم فؤاد ، وكانت تلك هي المرة الثانية التي أراه فيها في حياتي ، سمعته يقول لي بالحرف الواحد : « اجرى هات زجاجة كوكاكولا » . ولم اغضب ، وناديت الجرسون وامرته ان يحضر الزجاجة على الفور ثم تركتهم وانسحبت الى مكتبي في الملهى لبعض شئون العمل .

ولم اتغيب سوى فترة قليلة عدت بعدها لاطمئن على راحة تحية ، ولأؤدى نحوها واجب الضيافة والمجاملة واقتربت من مائدتها مبتسما وأنا أسألها : « اى خدمة يامدام تحية ؟ » وفوجئت بمحرم فؤاد يصيح بغضب : « روح ياجدع هات زجاجة كوكا كولا ثانية ! » وشعرت عند هذا أنه يريد اهانتي والنيل مني ، فالتفت اليه بهدوء وقلت له مبتسما : « حاضر » . وابتعدت عن المائدة بعد أن ناديت بليغ حمدى ، وقلت لبليغ : كيف يتكلم محرم فؤاد بهذا الاسلوب . لقد حضر الى الملهى منذ اسبوعين وكان لطيفا ، ماذا حدث حتى يتغير بهذا الشكل . ولقد حاول محرم فؤاد ان يطيب خاطرى بعد ذلك بعدة كلمات لبقة ، ولكنى كنت ثائرا وغاضبا جدا . وبعد لحظات جاءت تحية تعتذر لي عما حدث ، وقالت لي أن « محرم » شاب طيب القلب ولا يحمل ضغينة لاحد

وأجبتها بأنني احترمته لسببين اولهما انه يجلس الى مائدتها ، والثاني انه في مكان املكه وادير فكأنما هو في بيتي تماما وعلى أن أكرمه واتحمل كل تصرفاته المشينة . وجاء محرم فؤاد في هذه الاثناء ليعتذر لي ووجدت الفرصة لاعطيه درسا قلت له : « لقد بلغنا جميعا درجات من الشهرة كبيرة ، ولم نصل اليها بالموهبة وحدها ولكن بطيب أخلاقنا واحترامنا للناس ، ولو استسلمت للغرور فويل لك منه »

وشاع نبأ الحادث في الاريزونا بعد أن انصرف محرم فؤاد ، وكان موظفو الملهى وعماله يتميزون من الغيظ والغضب لانهم لم يعلموا بالحادث وهو موجود ، وصرخت فيهم أن يصمتوا فلم يحدث شيء

اما محرم فؤاد فيقول انه في دهشة من أن محمد امين قد روى الحادث للصحف ، لانه هو ـ اى محرم ـ كان يمكنه ان يذيع التفاصيل الحقيقية للحادث ، وهي لا شك مخجلة لمحمد امين ، وعندما قلنا له أن الناس قد سمعوا رواية محمد امين ، وعليه هو ايضا أن يروى تفاصيل الحادث قال :

ـ الذى أغضب محمد امين هو انني طلبت منه زجاجة كوكاكولا ، ولكن اليس هو « متروبوليل » المحل الذى يديره ، فما العيب في هذا ؟

وقلنا له أن محمد امين صاحب الملهى ، ولاشك أن هناك « جرسونات » عملهم أن يلبوا طلبات العملاء ، وكان يجب أن يتوجه الى احدهم بالطلب ، فقال :

ـ لا . هو نفسه مكلف بأن يلبي طلبات « الزباين » والا فلا يجب عليه أن يظهر بينهم في الملهى ، اذا كان يرى أنه ليس من حق الزبون ـ اى زبون ـ أن يكلفه باحضار زجاجة كوكاكولا .

وعدنا نسأله : « ربما طلبت الزجاجة بلهجة جارحة لكرامته ؟ »

ـ ابدا فأنا احرص على كرامة كل انسان ، لقد عشت حياتي كلها احترم الناس فكيف اسخر منه وهو مطرب وفنان سابق ؟

وعدنا نسأل : « والتفاصيل التى تكتمها للحادث ؟ »

وأجاب ، وهو هذه المرة لايخلع لقب « أستاذ » على محمد امين :

ـ الذى حدث أن محمد امين اراد أن يسخر مني فأوقفته عند حده قبل أن يتمادى في تصرفاته التى شعرت منها بعد الدقائق الثلاث الاولى أنه يريد أن يسيء الى .

● وهل اعتذرت له ؟

ـ لا . انا طيبت خاطره فقط ، فأنا طيب القلب لا اسيء الى احد كما لا احب أن يسيء الى احد



حديث بين يوسف وهبي وزوزو نبيل تنصت لهسلوى محمود باهتمام زائد في كواليس فرقة رمسيس



حشد يوسف وهبي عددا من الممثلين ليعمل في مسرحيته الجديدة « الدنيا مسرح كبير » والصورة لعبد الغني قمر وقسمت شيرين وممثلة جديدة شقراء اسمها : اشجان



جولة الكواكب وراء الكواليس ...

وداع الموسم الصيفي

كوكتيل في فرقة رمسيس

خلع المسرح ملابسه الثقيلة وارتدى المايوه !

والفرق المسرحية التي تعمل الان في مصر ثلاث فقط ، الاولى تقدم بضع حفلات في الاسكندرية وستعود لتركب الطائرة الى الاقليم الشمالي غدا ، وهي فرقة المسرح القومي

اما الفرقتان الاخريان اللتان ترفهان عن اعصاب القاهرة في هذه الايام فهما فرقة يوسف وهبي ، وفرقة الريحاني

وعندما تقرأ هذه السطور ستكون فرقة الريحاني قد انتقلت الى الاسكندرية ايضا لكي تقدم موسمها الصيفي هناك بينما تظل فرقة يوسف وهبي وحدها في الميدان تحارب القيظ والملل

والروايات التي تقدمها مسارح القاهرة في بداية الموسم الصيفي من النوع الخفيف .. المهفهف .. الذى يلطف من حرارة الجو ويرطب الوجوه بنسمات الفكاهة

ففي فرقة الريحاني مثلا ، شهد جمهور القاهرة رواية جديدة اسمها « عشم ابليس »

وتتلخص القصة في ان ابليس ـ اى محمد الديب ـ من الشبان الذين يسعون الى الزواج من العرائس الثريات ... وينصب شباكه حول فتاة اسمها انصاف الهؤه « نجوى سالم » وهي ابنة عالمة شهيرة من عوالم الافراح والليالي الملاح اسمها نفوسة الهؤة ، اذ يعرف ان نفوسة ثرية

وهناك شاب اسمه عزت بطاطه « عادل خيرى » يعمل مساعد مأذون ، ويهوى تأليف الاغاني ، ويحاول هذا الشاب ان يقدم الى العالمة المشهورة نفوسة بعض ثمرات قريحته من الاغاني ، ولكنه يقابل في بيتها مقابلةسيئة، وينتهز فرصة قدوم رسول من طرف رجل ثرى يدعى طيلسان « عباس فارس » حاملا باقة كبيرة من الزهور ومعها خاتم سوليتير للعالمة الشهيرة، فينزع بطاقة طيلسان من الباقة ويضع بطاقته هو .. وهنالك ينقلب الامر، فيستقبل هذا البطاطة استقبالا رائعا من العالمة .. بخلاف طيلسان

ويصبح بطاطة بفضل ذكائه وبمساعدة ملحن العالمة « سيد سليمان » مؤلف الفرقة ... فرقة نفوسة وتغنى نفوسة لحنا من الحانه تقول فيه :

باواد ياجرنكش دخت معاك
عيب ياجرنكش دانا كاسباك
باللمة الباطو اللي مدفيك
مش دافعه انا حقه .. اخص عليك

وللشاب الاخر « الديب » خال يعمل موسيقيا في فرقة نفوسة ايضا « عبد العزيز احمد » وعندما يعرف نواياه ينصحه بالابتعاد عن هذه العائلة لانه لن يطول من ورائها طائل

ويوجه الديب نشاطه وجهة اخرى ، فيدعي لنفوسة ولابنتها العروس ان قريبا له توفى وانه مضطر للسفر لحضور الجنازة والتغيب حتى الاربعين.

ثم يذهب ليخطب عروسا اخرى اسمها « اسمت الكلفدار » ، لها اخت فاتها قطار الزواج اسمها ناهد الكلفدار « ميمي شكيب » جريا وراء ثروة العائلة ايضا

ولكن تشاء المقادير ان تستدعى نفوسة العالمة لاحياء الفرح ، وعندئذ ينكشف العريس الباحث عن الثروات

وتتعقد الامور بالنسبة للعريس من ناحية ، كما تتعقد بالنسبة لبطاطة من ناحية اخرى ، اذ يكون العداء قد استحكم بينه وبين طيلسان بسبب مقلب الزهور والخاتم

وتنتهي الرواية بهرب بطاطه في ملابس احدى راقصات العالمة .. وبرجوع العريس الطماع الى الصواب ، اذ يشعر بأن حبه لبنت العالمة قتل في قلبه حبه للثروة ..

والرواية كما ترى مليئة بالمفاجآت ، وقد استطاع بديع خيرى ـ كعهده ـ ان يخلق لكل شخصية من افراد فرقته دورها المناسب في القصة

ونجاح عادل خيرى في دور « البنت » في رواية « كان غيرك اشطر » هو الذى جعل الاستاذ «بديع» يتيح له القيام بمثل هذه الشخصية الطريفة

وكانت مارى كما عهدناها .. سيدة الفكاهة ، وكذلك اجاد عبد العزيز احمد وعباس فارس ومحمد الديب

وفي الكواليس ايضا تلاحظ ان الموسم بدا يصفي حساباته ويستعد للانتقال للاسكندرية ، فان احاديث الممثلين لا تدور الا عن رحلة الصيف هذه يقول عبد العزيز احمد مثلا :

ـ امتى بقى نروح اسكندرية احسن ده الواحد مشتاق قوى

ويساله عباس فارس : مشتاق للبلاج ؟

ـ لا .. للحاجات اللي بتمشي على البلاج !

وتدور احاديث الممثلات عن القلق الذى يشعرن به حينما يفكرن في نقل ملابسهن الكثيرة الى الاسكندرية ..

وعبد العزيز احمد قلق هو الاخر بسبب تفكيره في نقل ادوات مطبخه العزيز الى الاسكندرية بأوانيه وحلله وتوابله الكثيرة

اما عادل خيرى فيفكر في شيء واحد .. هو القطقوطة الصغيرة التى من الله بها عليه اخيرا وجعله بها والدا لعروستين لذيذتين ..

انه يفكر منذ الآن في العرسان الذين سيغازلونهما على البلاج !



بديع خيرى بين الكواليس وبجواره تجلس مارى منيب ، ووقف محمد الديب وميمي شكيب ، فى كواليس المسرح خلال فترة الاستراحة بين فصول الرواية الجديدة « عشم ابليس »

وفى المسرح الصيفى بحديقة الازبكية تقدم فرقة يوسف وهبى عرضا صيفيا خفيفا يمتاز بالاطباق المنوعة السهلة الهضم

انها تقدم « الدنيا مسرح كبير » ، وفى هذا الاستعراض حشد يوسف ست عشرة تمثيلية ، تختلف بين الفكاهة والتراجيديا والالوان النافعة من فنون المسرح

والروايات التى يضمها هذا الاستعراض الكبير اكثر من أن تحصى ، ولكننى استطيع أن احدثك عن بعضها

فمثلا .. يصور يوسف فى احداها المساخر التى يرتكبها بعض الناس فى دور السينما ، حيث يتحرر المتفرجون من قيود الذوق والاداب العامة ويتصرفون على هواهم ..

وترى فى هذا الاسكتش السيدة التى تحمل رضيعها على كتفها ليعكر صفو الفرجة بالصياح والبكاء ، وترى باعة المثلجات واللب والاطعمة يزاحمون ابطال الفيلم على الشاشة ، وترى الذى يغازل جارته ... والذى يشرح لجاره اسرار الفيلم .. وهكذا

ويصور يوسف فى رواية اخرى مشهدا لخيانة زوجية باسلوب ثلاثة من الكتاب احدهم فرنسى والاخر انجليزى والثالث مصرى .. وطبعا يتصرف المصرى فى هذه الظروف وكأنه مدفع رشاش .. أما الاخران فيتصرفان وكان الخيانة الزوجية امر طبيعى

حتى عنصر الرقص ، لم يتركه يوسف دون ان يقدم منه شيئا جميلا ويقوم فى احد الاسكتشات بدور قس متبتل .. تغريه راقصة « نللى مظلوم » ولا يدور شىء من الحوار فى هذا الاسكتش .. اذ هو من نوع «البانتوميم» كما تقوم نللى ايضا ببطولة اسكتش اسمه « آخر رقصة»

وابطال فرقة يوسف وهبى يشتركون فى جميع الاسكتشات والادوار بطريقة تضامنية طيبة ، وقد اتاح يوسف للجميع ادوارا مناسبة ليساوى بين الجميع

ومن ابطاله زوزو نبيل وقسمت شيرين ووجه جديد لممثلة شقراء اسمها اشجان وفتحية على وسعاد فوزى وغيرهن ، ومنهم ايضا عبد العليم خطاب ونظيم شعراوى وسعيد خليل وعبد الغنى قمر وعبد العزيز غنيم ومحمد اباظة ورشدى وغيرهم

وكل هؤلاء الممثلين متعاونون بادوار الاستعراض ويبرزون كل بدوره فى بعضها وينتزعون تصفيق الجماهير

ويوسف مشغول هذه الايام باجراء التجارب على روايات الاستعراض القادم .. ولا حديث له فى الكواليس الا عن ناقد وصفه بانه « راسبوتين » فى حياته الخاصة ..

وحديث يوسف عن هذا النقد يتصف بالفكاهة ، فهو يقول ان نقد الفنان دليل على حيويته ..

وقد حدث ان كانت احدى الصحف تشتم يوسف اسبوعيا بطريقة منتظمة ، ثم توقفت عن ذلك اسبوعا .. وعندئذ غضب يوسف وارسل للمجلة انذارا يهددها فيه برفع قضية تعويض اذا لم تعد الى مهاجمته حتى لا يظن الناس انه أغلق مسرحه !

انا آسف لانى لم استطع مهاجمة يوسف .. ورجائى الا يطالبنى بتعويض !

انور عبد الله

اودرى ... والغزال العاشق



تقوم «اودرى هيبورن» ببطولة فيلم «السحر الاخضر» ، وتمثل فتاة تعيش فى الغابات شبه ملكة على حيواناتها والذى يهمنا من هذه الحيوانات غزال صغير يظهر مع «اودرى هيبورن» احضره زوجها ميل فيرر ، مخرج الفيلم ، من حديقة الحيوان

واخذت « اودرى هيبورن » هذا الغزال الى بيتها ، وصارت ترضعه اللبن من زجاجة مثل زجاجات الاطفال ، وتاخذه الى الاستديو معها وسمته اودرى « بيبين »

واصبح « بيبين » اكثر المعجبين بالبطلة الحسناء جراة واقداما ، لايدع فرصة تمر حتى يشب الى خديها واذنيها ليقبلها بطريقته الخاصة .. ويذهب معها الى كل مكان

وبعد ان انتهى العمل فى الفيلم اعيد «بيبين» الى حديقة الحيوان التى جلب منها واعتبر الجميع ان هذه هى نهاية القصة .. قصته

لكن الذى حدث انه اضرب عن الطعام والنوم حتى اصيب بالحمى ولم تنجح العقاقير فى شفائه ولم يجد المتعهد فى النهاية بدا من ان يذهب الى « اودرى هيبورن » ويشرح لها الموقف بصراحة .. ان « بيبين » متعلق بها وقد كان هجرها المفاجىء له هو السبب فى مرضه ولم تتردد اودرى فقد ذهبت الى « بيبين » واخذته الى صدرها تناجيه وتداعبه حتى تركته الحمى

وقدمت له الطعام بعد هذا فاكل ثم نام فى حجرها

وظلت اودرى تزوره بعد ذلك ، حتى اطمانت اخيرا الى انه يستطيع ان يعيش بدونها !

يابخت الغزال ... مش كده ؟ !

أودري هيبورن : مثلت أحد افلام الغابة مع غزال صغير ، ومن الطريف ان
الغزال ظل يتتبعها الى حيث تذهب . فى السوق وفى الحديقة وفى البيت ايضا









اغانى ليلى

.. الا تزال اغانى ليلى مراد ممنوعة من اذاعة الاقليم الجنوبى على الرغم من عدم صحة الاسباب التى ادت الى منع اغانيها

حمص : محمد محيى الدين

■ **لقد تم « الافراج » عن اغانى ليلى وافلامها اخيرا ، انبسط ياعم**

شنب

.. سمعنا ان احمد مظهر سيحلق شنبه .. قل له وحياة ابوك ان ثلاثة ارباع شخصيته فى « شنبه » وحلقه خسارة كبرى

دسوق : آنسة حلوه

■ **آدى احنا قلناله ، وشنبه على جنبه !**

تليفزيون

.. هل ستظهر على شاشة التليفزيون عند ظهوره فى الاقليم الجنوبى ؟

الاسكندرية : نبيل نظير يونس

■ **جايز تطلع فى دماغى واعملها**

وظيفة

.. عندك مانع اكون طرزان الدقى ؟

الدقى : كمال الشامى

■ **بشرط من غير مرتب !**

ملايين

.. ماذا يحدث لو عثرت على مليون جنيه ؟

السويس : السيد حسن شحاته

■ **ابقى مليونير**

زواج

.. هل صحيح ان شكرى سرحان تزوج بالفنانة نجوى فؤاد ؟

القاهرة : شقراء الزمالك

■ **لحد دلوقت ما حصلش**

بالنيابة

.. هل يمكنك تقبيل المطربة صباح بالنيابة عنى بصفتى معجب قوى خالص

مشتول : فتحى مصطفى ابوالعلا

■ **بالنيابة ما اظنش ، بالبوليس يمكن !**

مقلب

.. انها تعلم انى لا استطيع ان اعيش بدونها ، ومع ذلك تركتنى ، فما معنى ذلك ؟

حلب : ك . ب .

■ **معناه انها مش عايزاك تعيش!**

عقدة

.. تقول شادية فى حديث لها ان فشلها فى الزواج مرتين جعل عندها « عقدة » نفسية ضد الزواج، هل نسيت ان الزواج برجل متزوج وله اولاد من زوجته قلما يكتب له النجاح ؟ لماذا لا تتزوج برجل يكون خالص القلب لها ، بدلا من الزواج برجل تنازعها اياه زوجة واولاد ؟

القاهرة : سمراء رمسيس

■ **قسمتها كده !**

كلمة وكلمة

.. يقول فريد الاطرش فى ا- اغانيه : «كلمة تجيبنى وكلمة تود فهل معنى ذلك انه ضعيف سريع الانقياد ؟

عبد السلام محمد ناصر

■ **كلا ، بل معناه ان الحب يجعل الانسان اشبه بشرابة الخرج !**

تقديم

.. الا تعرف انى قارىء فى بمجلة الكواكب ؟

القاهرة : احمد صبرى محمد

■ **انا برضه اول ما شفتك كده**

رقة

.. اريد مراسلتك بشرط ان تكون اجاباتك فى غاية الرقة والحنية

العريش : آنسة جينا سليمان

■ **يفتح الله**

عجايب

.. عندنا مدرس عجيب الشكل يدرس لنا الجغرافيا والتاريخ و النفس ، لكنه « تحفة » اذا تكلم يلعب حواجبه ويديه ورجليه فيصرفنا بحركاته عن فهم الدرس كيف نتخلص منه ؟

مدرسة العجائب : ديدى وفيفى

■ **ده احسن من غيره ، مش احد ما يلعب لكم ودانه ؟**

زعل

.. هل اصطلح عزالدين ذوالفقار واحمد مظهر ؟

القاهرة : اسماعيل سيد عارف

■ **من زمان !**

افتتاحية قبلة (بقية)

متاع سنة او شهر او يوم . وان لم يكن ساعة !

وباخبث نظرة استطاعها قال لها :

ـ قد يكون صاحبها متحرجا لان لها زوجا وبيتا واسرة ، فان احلته من هذا الحرج بمصارحة واضحة ، فاكبر الظن انه لن يتردد .. فمن ذا الذى يدعى الى الجمال والسحر والحب ، وينكص على عقبيه ؟ واوشك ان يقهقه حين رآها تضع راحتها على راحته وتضغطها وتقول :

ـ رستم .. رستم .. الم تدرك بعد ؟

وتضرج وجهها بحمرة قانية الحمرة مثيرة وهى تحتضنه بجفنيها وقد احس لراحتها على يده رجفة فضغط على يدها . ووضع على المائدة ورقة مالية صغيرة ثم قال لها بايجاز :

ـ هيا ننطلق .

وخفت لتبعه .

●

وفى المصعد لم تحول عينيها عنه ، حتى لقد داخله الحياء من ذلك الغلام النوبى عامل المصعد . ترى ماذا يقول الغلام فى نفسه ؟ انه لاشك يقارن بينها وبين عايده اف ! ، اى وجه للمقارنة ؟

ولو اطلعت على ما فى نفسه لصرخت . انه يغالب نفسه حتى لا يلكزها كى تثوب الى شىء من الاحتشام. فذلك الاستعراض العاطفى شىء ما كانت عايده لتقدم عليه باى ثمن . ولكن لا يكلف الله نفسا الا وسعها . وليست هناك الا عايدة واحدة . ولكن لماذا فعلت هذا ؟ لماذا طعنته فى ظهره هذه الطعنة ؟ عليها اللعنة ! انها لا تستحق دمعة واحدة مما يذرفه عليها .

وفى اشراق دعاها لدخول عشه الذى لم تطأه طيلة خمس سنوات الا قدما عايده . ولما وقفت وراء الباب المغلق من الداخل ونظرت اليه بدلال ورفعت ذراعيها الى فوق ، ابتسم ابتسامة عريضة لا تحمل شيئا مما يعتمل فى داخل نفسه ، واستجاب لدعوتها فحملها بين ذراعيه ، ولم يظهر لها التأفف من ثقل وزنها ، بل انزلها فوق البساط ، وصاح كمن اكتشف فكرة رائعة :

ـ هيا ارنى كيف تتصرفين فى هذا العش الفوضوى ريثما احضر شيئا من الثلاجة ووضع يده على مقبض الثلاجة فى الدهليز المفضى الى المطبخ ، ولكنه لم يفتحها بل اتكأ على بابها ومسح جبينه براحته كمن مشى شوطا مرهقا ، وسمع حركتها فاتجه بنظره الى البهو ؛ فوجدها قد خلعت حذاءها وراحت تنتقل حافية القدمين بين قطع الاثاث تصلح من وضعها وتمر بيدها على التحف الصغيرة تستطلعها .

لماذا خلعت هذه المجنونة حذاءها ؟ الاخرى ايضا كانت تخلع حذاءها متى دخلت من الباب . هل كلهن هكذا يعذبن اقدامهن باحذية مفرطة فى الضيق ؟

وكانت هذه الحركة التافهة كافية كرقية الساحر لبعث كل صور عايده المذخورة فى اعماق وجدانه الدامى مدى خمس سنوات حافلة بالرؤى والذكريات والغرام الملتهب!

ولم يستطع المقاومة هذه المرة وهو وحده . فانهمرت الدموع من عينيه . واستبطأته فاقبلت نحوه تسعى ووقفت امام دموعه مشدوهة :

ـ ابكى ؟

ـ دموع الفرح يا حبيبتى ! لم اكن احلم ان هذا اليوم سياتى . فتعلقت بعنقه واغمضت عينيها ورفعت اليه وجهها وارتجفت شفتاها كما ترتجف الارض القا- تطلعا الى الغيث المنهمر .

ووضع شفتيه على شفتيها فى افتتاحية قبلة كل شىء فيها يب- بانها ستمضى غائصة الى اعماقه حتى تستوعبها جميعا .

وفجاة احست بدفعة فى صدر- وقد انتزع نفسه من ذراعيه- انتزاعا ، وفتحت عينيها مذعو- مروعة تكاد تجن ، فوجدته ينتحب كالاطفال ، وصرخت تسأله :

ـ ماذا بك ؟

ـ لا استطيع ، لا استطيع .

وقفز الى عينيها وذهنها ا- سؤال وسؤال ، ليس بينها جعب- سؤال واحد يشرفه بحال م- الاحوال . ترى لماذا لا يستطيع وبابرا لفظة وابتسامة مبلل- بالدمع قال فى دماثة .

ـ لم استطع ان انسى ذل- الرجل الذى اكلت معه خبزا وملـ- اكثر من مرة فى بيته . انك تزالى زوجة هذا الرجل .

ونظرت اليه مليا كانها تراه لا- مرة . ثم لبست حذاءها فى تخا- واناة . وكان لا يزال فى الده- كالتمثال عندما انصفق البـ- وراءها . فكانما قذفته فى ر- بحجر ...

نحن هنا

فريد الاطرش : عمارة فريد الاطرش شارع النيل بالجيزة
تليفون : ٨٠٢٨٢٥

حسن الامام : شارع عرابي رقم ١١ عمارة شماع بالتوفيقية القاهرة
تليفون : ٥٠٢٠٢

عبد الحليم حافظ : عمارة السعوديين بالدقي
تليفون : ٨٠٢٢٣٤

عمر الشريف : شارع الجبلاية رقم ١٩
تليفون : ٨٠٧٦٧٥

ماجدة : شارع الهرم عمارة توفيق نسيم
تليفون : ٨٩٧٤٥٤

شادية : شارع الجيزة امام حديقة الحيوانات
تليفون : ٨٩٦٣٥٥

هوليوود

لماذا تنشر صور كواكب هوليوود بمجلاتهم لا تنشر صور كواكبنا ؟
القاهرة : عز الدين
■ لا نؤمن بالمثل القائل : «اعمل وارميه البحر»

لبنى

.. في فيلم « انا حرة » رأينا لبنى عبد العزيز مضربة عن الزواج وتبدو كما لو كانت طفلة صغيرة ، فهل تزوجت بعد ذلك ؟
عمان : س . م . حبول
■ لأن الافلام زى الاحلام .. تتفسر بالعكس !

غرام

.. متى تقدم لنا الكواكب « غرام سنة ثانية » بعد ان قدمت لنا «غرام سنه اولى» ؟
الاسماعيلية : وجدى محمد يوسف
■ قريبا ، ان كان لنا عمر

لماذا

.. لماذا لا يقوم فريد الاطرش بتلحين وغناء « اوبرا » مثل اوبرا مجنون ليلى ، وفي قصص الحب العربية كثير يصلح لهذا الغرض ؟
الحجاز : أمورة السعودية
■ السبب هو الكسل الذى أحلى من العسل !

اصوات

.. ان فاتن حمامة وايمان وكمال الشناوي لهم اصوات جميلة كما سمعناها في بعض قطع غنائية مشتركة فلماذا لا يستغلون اصواتهم في الغناء ؟
مكه المكرمه : ابن زمزم
■ من باب التواضع ليس الا !

أمور

.. وجهت اليك اسئلة كثيرة فلماذا لا ارى لها اثرا ؟
الرياض : أمور السعودية
■ قل لي قبلا : مين قال انك « أمور » السعودية ؟

عبد الوهاب

.. عندما عرضت افلام عبد الوهاب « القديمة » صادفت نجاحا كبيرا ، الا يغريه هذا النجاح بتقديم افلام جديدة ؟
دمشق : آنسة فايزة
■ يظهر انه ليس من الصنف الذى يغريه النجاح !

يعيش

.. يعيش فريد الاطرش !
عبد السلام م . ن .
■ يعيش يا سيدى انا شخصيا ما عنديش ما نع !

خسارة

.. انا شديد الاعجاب بالفنان عمر الشريف ، وتلاقيني حالجنن لانه اسرع وتزوج وخلف كمان
مصر الجديدة : ذات العيون السود
■ معلهش ، تجلدى يا اختاه !

شادية

.. انني مغرم بشادية غراما لامثيل له حتى اني لا استطيع ان انام الا اذا كانت صورتها تحت راسي
غزة : توفيق صابر الجليس
■ يابختك ! ده انا لو حطيت صورتها تحت المخدة مش ممكن انام !

حب الجمال

.. انا احب الجمال اينما كان ، وكلما رايت فتاة جميلة تمنيت ان اختطفها
السويس : السيد حسن شحاته
■ لا ياشيخ !

تشابه

.. شاهدت فيلم «آخر من يعلم» وفيلم « ارحم حبى » فلم الاحظ اى تغيير في قصتي الفيلم الا ان مؤلف الفيلم الثاني جعل مريم فخر الدين تحل محل احمد مظهر في الفيلم الاول .. بقى دى مش حاجة تفور الدم ؟
فرشوط : ابوالقاسم الدالي
■ ياسيدى ما تدقش !

فريد

.. نحن على نار في انتظار فيلم فريد الاطرش الجديد
المنصورة : بدير عبد الستار
■ معلهش ، طفيها !

رسائل

.. ارسلت عدة رسائل الى زبيدة ثروت ، ولكن لم استلم ولا رد
الاردن : كوكو
■ اصلها كانت مشغولة في الامتحانات بعيد عنك

طرزان

الكواكب

تقدم

أجمل
أعدادها
الممتازة



الصيف

٤٨ صفحة بالألوان - ٤٠ مليما

وهدية كبيرة ملونة

الثلاثاء القادم ٧ يولية